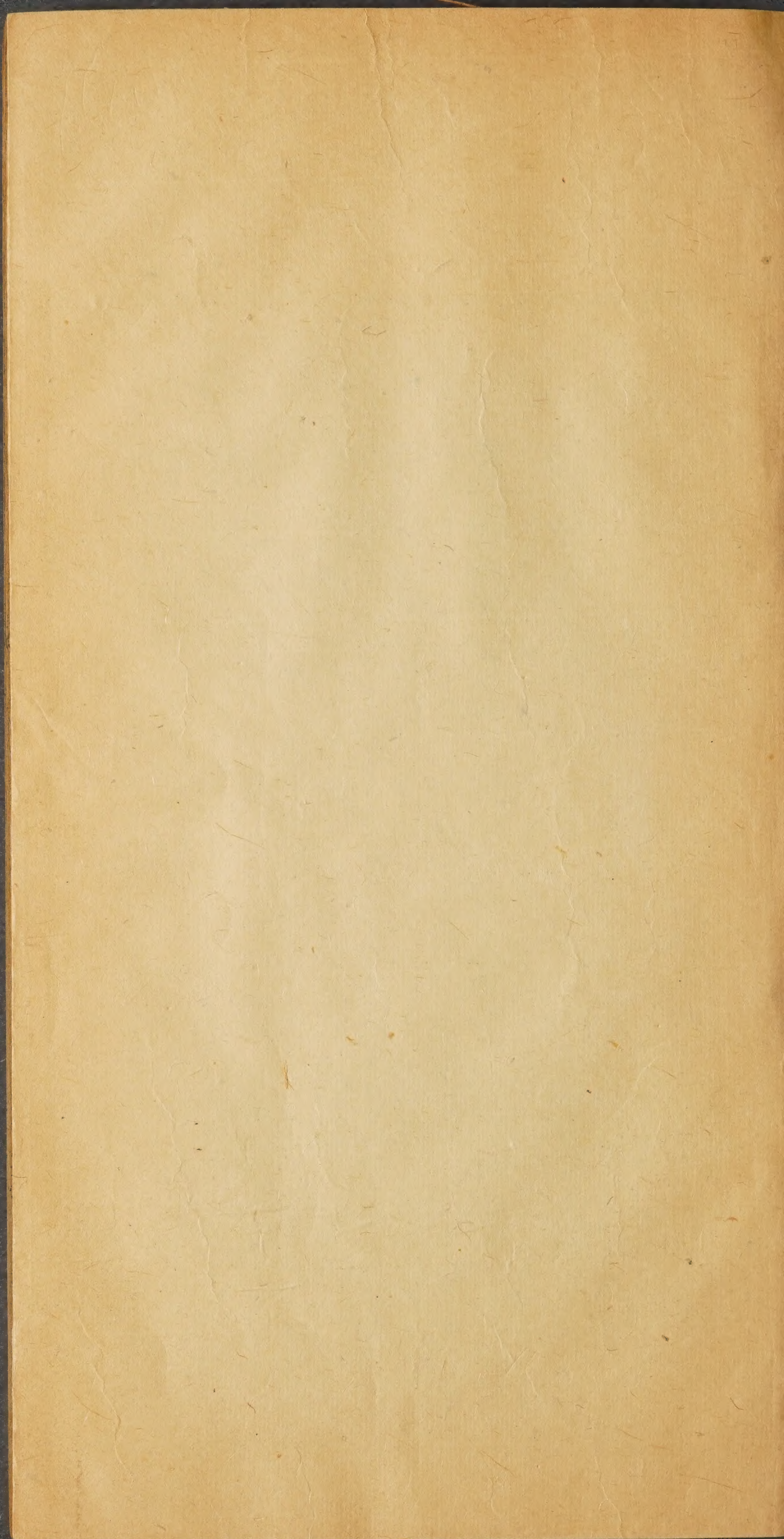


古文氷雪携　名家小品

記

西陽山房記　陳弘緒
過釣臺記　沈中柱
上天竺藏經閣記　李陳玉
遊亻嵛絕頂洞天記　周之夔
遊嵂記　姚希孟
○黃山記　凌駉
○遊虎丘記　錢應金
夢遊玄洲記　王衡
化鵜國記　陳仁錫

汾湖石記

葉小鸞 閨女

古文小品冰雪携

吳下　懶僊衛泳　箋

春風樓記

曹學佺

夫山詘水贏則能蕩之而來壑深舟固則或負之而去故樓居爲仙人之所好而水上爲智者之至樂也余今年客豫章住在東湖友人李雲將氏門楣相對一呼卽集時坐春風樓中春風樓者其尊人孟乾公之所創也孟乾一代風流千秋命賞銅雀春深瑶臺月滿嘗有春風微籟

被之絃管、補其景光矣、至今烟霞傍岸、猶疑綺
障之施○皃雀浮波○尚作清音之和者也○雲將屬
余所以記之、余見東湖之水○信乎吐吞城郭而
噓吸風雲者○誰家別業○若個良工○祇似秦蛾背
鏡○孰映黛光○吳駟過門○徒看練影者○豈春風樓
若爲東湖而設○而湖遂得爲此樓有也○層構旣
崇○八囱自豁○堂面而華○房密而曲○集珠履之上
賓○擁翠鈿之佳婦○玉杯範雪○銀燭擎烟○中無不
有○外別一區○天井載浮○空廊受浸○樹蔭半畝○苔

痕盡染。既風生其薦爽。雖月晦而畦明。東西兩岸。俱有長垣。亦官府之所築。乃爲我而隔市塵矣。西山透迤而來。猶窺一抹。似露半眉。落日倒景。則出金翠之盛妝也。南面相對。其爲長堤高柳者。杏花樓耶。雲日在杏花樓時。作燕支色。其在柳樹之上依稀標色也。東南水特寬。地勢若少鉠。湖中島嶼有蘇公亭埼之望。此輒有無窮之想。余一夕與雲將泛小艇問其處。西山霞氣蒸人。中流聞簫鼓聲。渺渺自空墮。回視春風樓

如在蓬島而我輩已神仙中人矣

懶仙云揮毫噴彩有跌宕風流之致

重修醉翁豐樂亭記

葉向高

醉翁豐樂二亭、皆以歐文忠故、聞于天下、余三過滁陽、皆不成遊、甲辰之冬、以報滿道滁、則仲山林先生長僕寺、聞余來甚喜、治具飲余于豐樂、詰朝遊醉翁、放于琅琊、觴焉、于是生平之所心艷神往、以爲不了之願者、至是而始償、顧其山童水涸。求所謂林壑之美蔚然而深秀者、差不逮于所聞。亭之翼然者、寢以頹。釀泉之潺然者、寢以湮塞而不治也。心竊嘆之。州守盧君方

謀修葺而未竟其明年余復至留都仲山先生則以書告余曰吾頃者再遊醉翁矣是非與子同遊之醉翁也吾視其途徑甚除其若堂若閣若祠無不飭者其泉之翳鬱者濬而加香且護以周垣毋使滓穢矣其梅之手植于文忠者若增芳妍其亭之爲見梅者則以舊墻之障礙而鑿之甬之門而樓之其池之環亭者疏泉注之毋使虞涸又周爲石欄可倚而臨池且望梅也其循池東折復南而爲皆春亭業已久圮則撤

而新之榭之曰山高水清又決池水環之復注爲半池如玦如鉤疏而爲澗可以流觴矣其餘力之及于豐樂者輪奐奕然可以覽憩凡此皆守君之畫也其木石傭作之費爲金百而醉翁居十之八公帑民間不費一錢凡此皆守君之捐也夫吾與子之遊于今半載耳而景象之異至于如此吾恨不得與子載酒其間共賞今日之勝願吾子記之余惟自元祐以前琅玡之山川寂寥無聞至文忠而始著自文忠以後琅玡

之山川雖著久而漸以圮廢至今日而始復計其時世皆當國家熙隆久道化成之日良爲不偶顧方宋之盛滁介江淮舟車商賈之所不至其民得安于畎畝衣食以樂生送死守土之臣得因民之樂以流連于名勝之區而脫然于風塵鞅掌之外固亦其地使之然者而今日之滁則南北冠蓋之所經中使之所騷驛其民困于徵發而失其本業蕭條窮苦無以爲生爲之長吏者亦日奔走逢迎束帶折腰經營廚傳之不

暇而暇及于山水之樂又使其民從之遊而樂乎蓋其時勢之不同有如此者守君日夜孜孜拊循其疲民而與之休息故其民雖病而有起色雖勞頓困憊而常有寬然自裕之意而守君因得以其暇隙追訪名賢之故蹟而復其舊觀使滁之人傴僂提攜而往遊者幾若文忠之盛以今程督其難易不十倍哉而文忠爲守雖日以蒼顏白髮頽然于兩亭之間不聞其時有如林先生者以一代名流從容覽眺以共增山川

之重。是尤守君之可自詫于文忠者也。獨余荒陋之辭無能望文忠後塵是爲愧守君矣。

懶仙云新意顯之舊意微。之自我作祖者極意璽瓏祖述前人者更加藴藉。二亭已爲前人著美此文只須如是藴藉。

五岳園記　　焦竑

若夫排層空○駕逕峰○高出星漢之上○坐馳人寰之表○五岳之奇○乃天設也○然亦有基累九成○雲峩百里○極玄功以壯坤址礙山林而崇○搆此所謂玄區得之神匠○大地縣乎心○造非夫曠覽之士○志懷畛域之中○得意形骸之外○惡能與於此乎○楡林杜日章、今之名將也、杜自蘧篨清靜、積最晉陽、元凱淹通、胸藏武庫、君起近代、實亢厥宗、夙以貂蟬之英、抗歷霞之志、乃國恩縻之於前、

家聲系之於後青山白雲常在夢寐因嘆曰羊祜日遊峴首吾未之暇也築土以象東山吾其爲康樂乎於是五岳草堂作焉庀工程力疏鑿控會不易舊區别成遠趣南曰岣嶁洞金簡玉牒髣髴見之象衡山也西蓮花庵三峰縹緲象華岳也草堂之前鑿石爲池曰天中館象中嵩也東北迤西曰蓬玄閣太乙樓二翼入山吞吐廻合象岱恆也總之怪石森列或立或仆堆阜竅穴委邃突怒夫以宇內名山所推者五宗柄

圖而不能遊李固遊而未能盡君乃千巖萬壑
靦縷簇縮一瞬而得千里一拳而當五山坐使
幽遐環詭之觀不鞭而來無歷而致斯已異矣
或曰君駕四牡鏘八鑾所至變氛祲爲祥兗藏
梟獍無留跡方將立會表於高阜敞和門於大
荒令若敖懲其六萃蚩尤衂其五兵洸洸乎慴
穹廬而震高闕也胡區區一丘一壑間哉余應
之曰沉滯者志塞恬曠者業弘況乎留連觴詠
寓兵機之淺深指畫山川得地形之要害潛養

而深畜。必此階之。異日者獻凱雲臺。飲至宣室。
紫綬𠬞地。金印如斗。即謂茲園爲君之土山峴首。其亦可也。是役也其用雖小。所明者大。非今紀之。曷示後人。

懶仙云。向子平待婚嫁旣畢。勅斷家事。後遊五岳名山。不若宗少文圖壁臥遊。澄懷觀道之爲適也。杜將軍釋兵戎而樂丘園。不以世務爲累。可稱方外司馬。

也足亭記

陶望齡

吾越多崇山環溪植多美竹每其山爲峭衍上下蒙密延袤悠目未已大溪潰然穿篳籬而出予恒時常樂觀焉其他羅生門巷藩圃間者雖畦畹連絡以爲窄迫不足遊也然樵客牧叟嬉游於山溪者日飽其蔭亦猶以爲門巷間物或聞賞譽輒更詫笑而予共來涉淮問其人遂絕不知有竹又二千里而抵京師則諸名園爭珍植之數榦靡靡而已朱晉甫齋後有兩藂特盛

予數飲其下輒裴回不能去因自嗟物以希見貴竹不寶於越而寶於燕固然而予與晉甫皆越産夫亦好其爲燕之竹耶將越之人固亦有知好竹如吾二人者乎然予向之所欲意必之乎深箐廣林縱觀其苞山懷溪之勝而後厭今晉甫有數百竿而已據其最勝吾從之快然焉然則物之豐約與情之侈嗇其何常之有居無何晉甫即隙地亭之取宋人語顏之日也足語予曰吾日左右於此君也展膝袒坐身足其陰

閒而聽之簌簌然風足於吾耳良夕月流疎影交砌反著壁上層層如畫足於吾目耳清目開脫然忘身趣足於心口不得踰客能來者觥籌時設嗒然相對與我皆足子嘗登茅山窮天姥而觀於竹者信侈矣當其所得亦奚以加於我且吾子之有好於是也必爲我記之予曰子之言甚近于道知道者有所適而無所繫足乎已也殆將焉往不足哉今夫川巖之奇林薄之幽是逸者所適以傲夫朝市者也耽耽焉奇是崇

而惟慮川巖之弗深幽是嗜而惟憂林薄之弗邃斯未免乎繫矣凡繫此者不能適彼必此之逃而彼是傲是繫於適也以適爲繫者其不能適也迺等晉甫釋夫世俗醲麗之好而放情乎詩書處朝市之囂雜而有林皐之趣其於竹宜有契者至夫軌尚超絕而又解其膠固寄於物而不繫焉視彼數竿富若渭川之千畝而有以自足此吾所謂近于道者也某之有意於斯道久矣把臂入林晉甫其尚教之

懶仙云王子猷愛竹○嘗寄人空宅○便令種植○或問暫住何煩爾○子猷笑謂何可一日無此○君今不賛晉甫注情於燕京○殆與子猷有同好耶○

媚樵亭記

王思任

始余之搆通明亭也有樵至止悅焉數相過自許也吾亦悅其一二高話從千仞岡來悅其有蓬髩而無蓬心悅其戟手交股坐我于栗陸栢皇之上亭成矣而樵不來併道不出此樵亦奇怪矣哉意者天遇而人求之日鑿混沌之竅朝看麋鹿之羣樵不能我忘而遂忘我耶我知之矣始余之搆通明亭也水石與居巳耳而且追琢之舟艭之標榜有加焉樵以爲飾且陋宜其

揶我而不來也樵乎而且來此亦何與爾我事夫所謂追琢丹雘者吾以之祀白楡者也白楡亦而家之所欲種者也今吾檢榾柮判槎枒誅茅編蒯以亭爾而來仍戟手交股也吾詢爾山無虎乎桂無蠹乎松無有孱封號者乎溪雲白乎泉月清乎換魚沽酒醉幾參矣夕陽牛笛聽幾闋矣樵乎毋以蘇秦縱横也謗有之知性者可與同居蔡宜藻鷗宜笑爰居宜遠鍾鼓還子亭之樸而相遲相望今而後樵也其來乎然而

稽山籬落地儀圖之絕無知者又不欲留姓氏樵乎何人哉或曰此古石戸雲隱之流博大眞人也偶來遊戲覺子創睫間有猜則入山樵恐不深矣焚索之而不可得矣有是哉王子瞪目咍歎窅然若有喪焉久之曰吾失矣吾失之矣夫樵仙人也

懶仙云被褐之品高孝先之跡奇雲溪東湖之節貞皆樵中之異人也若夫作會稽守獻明堂圖者非其倫矣操斧負擔丁丁白雲深

處此余之所心慕而願從其後者。當從謳菴亭側候之。

玉版居記　黃汝亨

鍾陵民儉境以內山川城郭半蕭瑟絕少勝地可眺覽獨城南山寺名福勝者去城里許徑窅而僻都無市喧惟是苔衣樹色相映寺殿亦淨厰可坐前令於此集父老或諸生五六輩說約講藝而寺以後方丈地有修竹幾百竿古樹十數株為松為櫪為樟為樸為蠟為柞為楓及色蕉細草間之四面墻不盈尺野林山翠葱蒨蒼靄可鬱而望六月坐之可忘暑清風白月秋聲

夜色搖搖墮作樹下間以吏事稀少獨與往還覺山陰道不遠亦自忘其吏之爲俗借境汰情似於其中不無小勝因出餘鍰命工築小屋一座圍檽窗四周牕以外長廊尺許帶以朱闌干薙草砌石可步可倚最後隙地亦佳覆樹似屋據而坐亦近乎巢樹鑿坏之民而總之以竹居勝即榜竹爲徑題之以小淇園顏其居曰玉版里父老諸生未始不可與集高客韻士與之俱更益淸遠間覓閒孤往亦復自勝不佞令此地

無善狀庶幾此袈裟地片居為政林下者云爾已矣昔蘇子瞻邀劉器之參玉版和尚至則燒筍而食器之覺筍味勝欣然有悟蓋取諸此也寺僧一二每見多酒態不知此味子瞻亦不可多得嗟乎情境曠咏雅俗都捐亦烏知世無子瞻玉版其人也別一石刻玉版居約戒殺戒演戲戒多滋味戒毀墻壁籬落砍伐摧敗諸竹木願後來者共呵護之有越三章者不難現宰官身而說法工竣為壬寅秋九月

嬾仙云子猷徑造竹所獨往自勝正不須七
賢六逸與此君相呼引也

硯北樓記

袁中道

萬曆庚戌夏中郎請告歸楚卜居沙頭得敝樓葺之名之曰硯北予問其故中郎曰昔通人叚成式云杯宴之餘常居硯北夫人生閒適之趣未有過于身在硯北時親韋編者也我昔居郷浪六年日擁百城即夜分猶手一編神甚適貌日腴及入宦途簿書鞅掌應酬柴棘南北間關形瘁心勞幾不能有此硯北之身今幸而歸矣中年以後血氣漸衰宜動少靜多以自節嗇山

水雖適跋涉亦苦此亦宗少文築室江陵息影卧遊時也然而寂處一室又未能即效寒灰古木之事勢不能無所寄以悦此生柳下之鍛叔夜所以寄也吾不堪勞麴蘖之逃元亮所以寄也吾無其量自崔何常之謳戴仲若所以寄也吾不解操若夫貯粉黛教歌舞以耗壯心而遣餘年往時猶有此習今殊厭之昝裴公美一生醉心祖道而晚年托鉢歌伎之院自云可以說法度人白樂天亦解乘理至頭白齒豁時携群

粉狐往牛奇章宅中闘歌有何好而自云天上人間無如此樂雖云遊雲幻霞無所汚染然道人自有本色行徑湯能沃雪雪盛湯凝火能銷氷氷强火滅出水乖蓮花之質切泥損太阿之鋒以此爲寄是以漏脯止飢白雪巳濁也吾必不爲然則吾之所寄體惟此數千卷書耳陶弘景謂人生解識不能周于天壤區區惟恣五欲實可媿恥掛冠神武遂居積金澗之松風閣孜孜批閱此吾師也往周旋龍湖老子見其老不

廢書人或規之老子曰他日青蓮池上諸大士
娓娓豎義我以固陋張口雲霧此幾許苦痛事
人以爲謔吾寔心佩其言今而後將聚萬卷于
此樓作老蠹魚遊戲題躞與之所到時復揮灑
數語以疏瀹性靈而慨此硯北之身吾志畢矣
吾計定矣此余命名意也弟其爲我記之予曰
諾遂退而次其語爲記

懶仙云深于書卷之趣言之津津硯北之樂
眞可傲南面王矣

江峰閣記

陳函輝

縣治中向未有閣閣之自小寒山子爲令始縣以江爲名然四周相去不啻數里而遙又限之以阡陌圍之以墉闠雖憑欄極目江不可得而見也所可見者江上諸峰探髻窺人耳古之君子登高作賦望遠懷人往往窮其耳目之所至用以舒嘯而寄慨每求異代陳跡荒丘故壘悲歌徙倚而臨之故過大梁如見矦生登廣武如揖劉項其胸中皆有所存出而與山川相敵煙

想見胸中磊落處

雲相盪非苟焉已也蘇長公凌虛臺記以爲在終南之下爲不見山故築臺焉夫爲見山而必築臺以求之此其人決非俗吏可知也若然則揮毫而吟倚柱而笑搖麈尾以酬清論移胡牀而就芳樽於以集賓從消燕閒遂足以盡茲閣之用而攬江山之勝乎曰殆非也江自岷峨發源透迤萬里而始至於海天險地利造物者蓋默設之以劃限南北是符氏之所不能投鞭而佛貍之所不能飛渡者也此地在三吳則爲門

戶在留畿則爲喉吻在淮揚則爲股肱往日萬家之聚孤懸巨浸中猶垂偏霸者之涎而來竊據者之睨矧今西北一線滄桑改易假令中原留心斯世有用學術有事戎馬生於郊二三百里中平原曠野無深溝可限無高壘可憑譬如一人之身旣舒臂以當豺虎之衝復坦胸以當箭鏃之集危乎不危乎往物力盛時舶塲大開舳艫畢集遠而罽賓百濟近則閩粵膠萊百貨津通商旅饒樂今海道梗塞厲禁霜嚴渫惡不禁其外輸狡惏每肆

其傍瞰兼之鹺竈失業萑苻伏叢三里之城僅
栖蛋聚無組練可習無鸛鵞可擁危乎不危乎
且也杼柚告空刻瘠難補徵調四出及瓜而遠
成未還刮索時聞計畝而算緡時溢逋亡久而
未復追呼急而不應即為之長吏者經年罷給
餐俸倖舍每嘆無魚則登斯閣也惟有瞿然慮
黯然愁皇皇然認以為籌筆之驛籌邊之樓即
江山淸麗終日到眼猶不能挹其秀分其翠也
況乎簿書圍繞鞭杖喘吁或終日無一飽之時

或終夕無一梳之熟而高甍畫棟可以收雲氣而延昕日夕月之餘暉其於令也不幾於揮鞭過客之視逆旅乎然則是得已之役也何不已諸曰吾嘗思古人矣昔諸葛孔明好治官府次舍橋梁道路所至營壘井竈厠圊籓籬皆應繩墨即一月之行不改其初蔡凝自中書遷晉陵更令左右修治故廨謂賓友曰庻來者無勞此其人豈好劬惡逸糞土財用而以博一瞬之歡適哉春秋諸大夫每行軍按律好以暇整相尚

曠懷不讓古人奚止月明千里

郭有道所過旅舍。雖一宿之暫。必灑掃潔塵而後去。度葛蔡兩公之意。廣幾在此。後之登斯閣者。徘徊江天峯影之間。俛仰古今人物之感。慶不以余爲多事也。

𡚖仙云。古人作記文。每于小處見大。況此閣寔寔有大關係處。而以飲酒遊山了其事可乎。此篇反復低回。先憂後樂。環集心眉。岳陽樓記不得耑美于前矣。

領珠亭記　梁雲構

余于客歲孤處于此、且三閱月、明發在念、蓼莪生愁、景會偶觸、不覺泣數行下、而形且尫然、而影且跫然、而輿且索然、更何心于唫嘯哉、今予之與宗泗來也、而予之沉痾已洗矣、乃灑耕雲堂、復陳書畫、其東闢地闊丈許。參土爲臺。其前壘石爲山。其左右曲甎爲檻。名其臺曰嘯雲、山曰玉、龍、余與宗泗憑檻而觀焉。自謂藐姑射不如也。堂之西。鳩匠爲曲房以通內寢。其中又小

搆一室大如斗許題之曰愛廬實古籍其中青
苹綠綺縣之壁上軒窗窈窕几上有石一拳甚
聳秀礧磈有若千仞旁有博山爐熱龍涎其內
篆煙裊裊有若在雲霧中予與少至披巖一撥
不問其韵不韵也拔劍一舞不問其術不術也
再西舊有一孔道稍除治之亦僻亦靜其盡處
欲結一茆榜曰別有天地而今尚未也荆扉雙
開有一樂地松蒼栢古苔厚草深中有一亭故
張氏之遺也頹垣蝸篆歸然林莽中幾經風雨

不能殘破。已酉予葺茅覆其上。再潤其制。爲幽欄曲徑。命童子耘花種蔬。皆前之草不除也。其南又築一臺。狹而長。可迂步而望蔗蔆焉。」有危石一片。目之曰小飛來峰。亦時可寓目者。臺之東。治隙地一區。將以搆鳳樹館焉。而今尚未也。予與宗泗偶讀倦。輒抛卷而來。唱于唱喁。形踪兩忘。或飲濁酒數甌。或歌唐音數章。以放浪身世之外。醉則倚頷珠之亭。相顧而笑。問其所以笑。二生不知也。旁人亦不解也。每於此際覺

吟興勃勃。染翰一揮。僅以自鳴其天籟。初非有意爲詩也。隨所污之紙。投之瓢中。不數日滿矣。予曰古人書蕉之事。千載以爲美譚。旣無蕉葉。敢質之楮先生。先生曰諾。我其爲爾記之。

懶仙云。李青蓮留題象耳山云。月下臥醒。花影零亂。滿人襟袖。疑濯魄于氷壺也。讀是記亦如是。

花捧閣記　朱徽

距城西南可里許、有古禪林曰福勝寺、寺頗宏豁軒敞、門廡迴衍、殿宇巋然、環城內外梵刹約可數、惟福勝最著、殿後有園、園多茂林修竹、間以杉松、每入其中、翠蓋攢天、濃陰覆地、蘢葱之景、與夫淸遠之韻、襲人衣裾、憩坐少頃、頓覺躁（空翠濕人衣）念消而浮情釋、耳根既淨、淸風颯然、衆葉齊鳴、竹參差互擊、如戞琅玕、與梵音鐸聲相雜、當此之時、不復知身之在塵世也、然則茲地非有崇

巒疊巘足供躋攀非有廣澤平原足寄遊眺又非有怪石奇葩足延賞翫徒以檀欒之態胥臯舒拂蒼鬱之幹盤錯偃仰上逗日月旁引風雨貫四時而不彫亘昏曉而異色往往增騷人之幽思而助雅士之逸韻一往而深不知其盡則寺之勝惟園爲最園之勝又惟竹爲最矣先是武林寓庸黃公覽其間曠闢榛蕪而構亭焉命曰玉版居每覗事暇輒𠂉巾獨往一觴一詠自謂不滅古人好事來遊者競相標致福勝之名

益自玆始及黃公去幾二十餘年而棟牖傾圮垣塹湮墮向所爲詩人墨客吟弄之處者乃盡爲樵夫豎子所踐踏而不之惜林木踈落竹數竿存耳今皖城石雲王公來蒞予邑民安俗阜繼以豐年案無積牘圄無滯逮庭無猾胥鄙無豪民邑中利弊無大小難易知無不舉舉無不當者凡公所爲皆子孫久遠之計視邑事猶其家事葢如此而又以其暇日循黃公舊績葺其廢壞增所未備於是乃即亭後餘址相土度地

感慨係之

袤廣若干深若干庀材鳩工搆作重屋周繚墻壁與竹樹相虧蔽下爲一堂兩室令可宴息上則窗櫺四達以肆覽望因命曰花捧閣地不改闢景則加新入其室青濛四幙如邃谷寒巖冷冷泉鳴石上幽光映互登其樓憑檻當空臨軒納野如立山頂遠數雲飛俯瞰木末矣嗟乎寺之勝以園園之勝以亭亭以竹靚斯樓也傑出林表若相待而成者則其勝也不又惟茲閣也哉既竣事矣公曰是不可無以守之者乃廉得

一僧焉使居以守。既而又曰是不可以徒守乃謀於博士高君會餘貲、爲購不易之田二十餘畝、山五十畝、付之僧、曰如是茲寺庶可以永永無虞。而吾閣亦藉以固。由是言之、凡公所爲必邀於久遠之利而後止。信哉。是役也。柱椽皆取之閒廢。稍益以瓦石之類。不侈不儉。不勞力。不費時。起於壬申之季秋。落成於仲冬。皆本公指。而屬博士高君經理之。竹頭木屑。無遺棄者。高君與有力焉。予嘗謂公與黃公材名文學既前

後輝炳郎公所以治邑之善政與邑士民之所以感公者無異召父杜母往往相符合豈非玉版花捧共載以不朽者歟閣成之明年冬公且以高等遷秩將去矣而公治績之著于其士與漬于其人之心者詩人所以致愛護于甘棠此亦其一也安可無說于此乃爲之記

懶仙云紙上拂拂時聞翠香

兎柴記

董其昌

宋人有云士大夫必有退步然後出處之際綽如此涉世語亦淵識語也讀白香山池上篇其所謂十畝之宅五畝之園有水一池有竹千竿有書有酒有歌有絃者實爲衣冠巢許之助溫公之獨樂卒成謝傳之同憂有以哉今觀濟美張黃門公兎柴記其疏泉劚石經始戊戌去解褐纔七年耳已抗桄瀨之思及在掖垣領泉亟稱耆宿雖業在匡時而尋盟之猿隺手植之松

桂未嘗一日釋於懷及是以請急歸而喜可知也嗟乎輦下貴人嬰情好爵騾鐸馬通之外別無活計即廻首家山不乏平泉金谷亦僅付園丁筦鑰作者游者賓主誰分求其如白傅之飲一杯吟一篇於池上者少矣況能左伊川右康節著書談道煥山川之色而隱起華夷之望如温國者哉是在兎柴主人矣余林居二紀不能買山乞湖幸有草堂輞川諸粉本着置几案目夕游於枕烟廷滁煩磯竹里館茱萸沜中蓋公

之園可畫而余家之画可園大忘人世之家具略相埒矣獨世方急公而余能使世兼忘我是爲異耳

懶仙云郭河陽論畫山有可望者有可遊者可居者可居則更勝矣以其能起人高隱之思也若玆兎柴經玄宰手可畫可園借以忘世何不可

綴舫記

陳元素

仲武沚園之西有靜薰玄滌娛閒散賞之所以綴舫爲名介友人汪山民屬余記之余詰其所以舫言容綴言德也是園也周以水奇跨水結廬泥若不繫江潮海汐趨集牖櫺遠楊柔桑掩暎苹藻山民之仲氏遺民日之曰魚行樹杪人在鏡中斯知其陸處而舟居也已步之堂堂妄呼以水閣閣吭以廊而腰以室室于閣若綴然室二楹若舫然舫言德綴言容也余謂山民氏

人履大地水輪載之無之而非舫也處易況安流也行難航驚濤也逆旅問津之筏久宅亦紼纜之維也彼怖癖者風怒颿駛或風逆檣鳴輒怦怦惴惴而善游者數能沒人未嘗見舟而便操之視淵若陵覆却萬方陳乎前而不得入其舍此遊世之險也凡外重者內拙彼聲膏艷灼之途鉤金競射如乘敝漏蕩鷁深之淵板腐膠液長年三老看朱成碧眩易無主據舷覓壺其有濟乎卽偉濟而神魄亦摧喪多矣夫江南北

之間水陸之衝樓船繞吹飛輓百貨日夜喧雜
市廛烟爨塵壒腥膻之地此眞鉤金射者所不
能一息寧而仲武居之獨闢數百弓爲園借勝
于水取適于舫此其意殆將虛舟身世而恬然
于風波之外者乎二民民又翩翩風雅仲武日
與夷猶嘯咏其中吹洞簫揖野寉則赤壁之遊
也酒日茶鐺黃庭在案則苕霅之浮家汎宅也
問星博望之槎酔雪山陰之棹而摩挲彝鼎品
定古今則又可題之爲米襄陽書畫船而舫之

用綴之義沚園之槩主人之韵可以想矣昔魏芳林園患無水傅玄先生作翻車轉之灌水今仲武綴舫乃狎弄潮汐布衣之樂不幾可以傲萬乘乎

懶仙云人生浮游塵世舉足皆風波地常欲卜居幽僻傍溪臨流舒嘯自得有不能每覽此記令人有濠濮間想

浣紗石記

王章

嘗讀史至越世家。載少伯入陶浮海諸軼事。彼直去將相如敝屣。而何有於一尤物。乃當勾踐薪膽之日。而少伯顧以陰符權奇屬之賣薪女。女固施氏、居苧蘿山、其下蓋有浣紗石云、相傳是女浣紗溪上、而少伯巡行、媾之以豢吳而因沼吳者也、嗟乎。羑里之釋。夫非女謁乎哉。而胡浣紗片石。獨以施著。則石不能重施。而施特貽石以重也。向使施第以朝歌暮絃。雲鬟月貌。流

艷當年而不足雪行成之恥於萬一則紅拂綠綺已隨烟草腐而區區卷石安得與黃絹幼婦之碑並垂不朽乎曹以純孝守經而抱石伸節施以隱忠用權而浣石洗仇生死不同其於君（卓然名論）父不可磨滅一也余居恆盱衡山水竊有意乎其人而憑弔之不謂一行作吏輙授茲暨暨實選目之所不競者而予則輾然喜曰是固少伯所生聚教訓之區而予庶得以觀風儀法也意苧蘿之阿必且佳木繁陰亭榭層折負者歌塗

行者休樹而騷人游宦相與題詠不絕庾千巖萬壑擅勝千古乎迺從巡陌經行之餘勤蹇周覽則索所爲佳木亭榭與三家村舍大率皆寒烟荒阜耳而浣江環曲如帶潺潺汩汩橫浸一石石可數尺許岸芷汀蘭覆護其間而浣紗兩字千載如新嘻滄桑疊變爾不見蘭亭之鞠爲茂草鑑曲之障爲石田而是石也猶悠然無恙將無生聚敎訓之靈賴以妝功而顧畱如綫於嶄嶄者耶然則思少伯之風流而不見見斯石

點綴多韵

也。其猶想見少伯之遺踪歟。予吳人也。側常艷娥江有烈女矣。而西子尤委曲佐其君以霸者。安得以五日京兆而不傳其聲哉。是爲記

嬾僊云。浣溪片石。尋娥江一碑作佐曹以純孝守經。施以隱忠用權。得芳洲特筆拈出。確是有正骨人。文

杵葱堂記

翁吉煬

玉虛城帝子所治也出芝葱其葉葱葉本葱本苗葱苗花葱花實亦葱實也仙家嘗杵之以煮玉屑羹非是葱也則玉不爛故其課葱田如課紫芝田法凡界人若能瘞其蕊者則隨所瘞皆能化而爲仙一日諸仙玉羹會有雞窠愚老竊其蕊而噉之堅如石不可齒相率而請于仙子仙子曰若往月宮借玉杵曰搗之三萬始能糅耳於是渡廣寒橋扣環而求常儀常儀命玉兔

與之鴇三萬○而仍如故○則以仙子爲紿也○再問仙子○仙子曰○或以吳剛之斧剉之乎○復請之吳剛○剛與之斧○剉之三萬而仍如故○愚老相聚而涕曰○若輩不宜仙○得此葱蕊○而無以爲食○命耶緣耶○共拜而扣帝子○帝子曰○若持來見○吾當杵之○各懷而至○帝子閱之曰○若○非○葱○也○次第而簡之○持一韮曰○此○益○智○花○也○服之則聰明大露○將吐若蛛網以罩人○徽纏不○可○杵○再持一韮曰○此壯○膽○花○也○服之則血性大旺○必角其心思以與

人闞蒙迷不可杵復持一莖曰此媚肝花也服
之則神唾皆血情深皆氣且殷勤無一日爽疑
惑不可杵又持一莖曰此銷骨花也服之則精
耗髓滴口噤無所附麗輙孤如早乳犢餌薄無
堪杵次後復持一莖曰此斷腸花也智益而過
膽壯而惡肝媚而柔骨銷而脆腸安得不斷哉
愚老驚而蹁躚舌若傀儡手提線索無所置處
踸不能起帝子憫之乃曰吾有勾曲龍芝八天
赤殣草雜斯蕊擣之可成葱漿夫蒸玉者將藏

其智腄其膽定其所養其骨以續其腸不然雖使吳剛代斲玉兔代搗仍一五石之匏耳縱鍊千年火安能成羹愚老始相葉閱本勘茁比花課實果相去遠甚歸而語雞窠人曰吾二次搗葱三萬杵不如西瑤一點液也亟以其種種之母爲人偷杵

懶仙云裴航飲雲英一甌漿覓卞老玉杵臼乃能遇仙今人多妄想心腹漏精溢何由得道雖擣杵百日未必成絳雪丹也此以婆心

烏有園記

劉士龍

烏有園者餐雪居士劉雨化自名其園者也烏有則一無所有矣非有而如有焉者何也雨化曰吾嘗觀于古今之際而明乎有無之數矣金谷繁華平泉佳麗以至洛陽諸名園皆勝甲一時迄于今求頹垣斷瓦之髣髴而不可得歸於烏有矣所據以傳者紙上園耳即令吾有園如彼千百世而後亦歸于烏有矣夫滄桑變遷則有終歸無而文字以久其傳則無可爲有何必

紙上者非吾園也景生情中象懸筆底不傷財不勞力而享用具足固最便于食貧者矣况寔（得箇中趣者有幾）𥳑則張設有限虛搆則結撰無窮此吾之園所以勝也園之基憑山帶水高高下下約略數十里園之大者在山水園外之山群峰螺髻園內之山疊嶂黛秀或橫見或側出或突兀而上或奔趨而來烟嵐出沒曉夕百變時而登眺時而延望可謂小有五嶽矣山泉衆注疏爲河渠一棹中流隨意蕩漾傲睨放歌頓忘人世穿爲池

而滙者以停雲貯月○養魚植藕○分爲支而導者
以灌樹澆花○曲水行觴○瀹其滯而旁達者○拔竹
騰飛○集巖沾潤○刳木遥取隔澗通流○此吾園山
水之勝也○而其次在樹木○穠桃踈柳以粧春妍○
碧梧青槐以垂夏蔭○黄橙綠橘以點秋澄○蒼松
翠栢以華冬枯○或楚楚清圓○或落落扶踈○或高
而凌霄拂雲○或怪如龍翔虎踞○葉栖明霞○枝坐
好鳥○經行偃卧○悠然會心○此吾園樹木之勝也○
而其次在花卉○高堂數楹○顏曰四照○合四時花

卉俱在焉○五色相錯○爛如錦城○四照堂而外○一爲春芳軒○一爲夏榮軒○一爲秋馥軒○一爲冬秀軒○分四時花卉各植焉○艷質清芬○以時獻○卿杯作賦○人以候乘○此吾園花卉之勝也○而其次在綈造○飛閣參天○雲宿簷際○崇樓拔地○柳拂離欄○曲房周廻○戶牖潛達○洞壑幽窅○燭火始通○種花編籬○香吹滿徑○插棘爲限○刺欲鈎衣○此吾園綈造之勝也○更一院而分爲四○貯佳醞名茶歌兒舞女者各一焉○又一院而分爲三○貯佛道儒

三藏者各一焉又一院而分為二貯名書畵古鼎彜者各一焉而又有兩花之室衲子說空碧虛之閣羽人談玄加以猿嘯清夜鶴唳芳晨盆草吐青文魚跳波幽韻勝賞應接不暇他如山鳥水禽鳴蛙噪蟬時去時來皆屬佳客偶聞偶見俱觸天機此又吾園人物之勝也至于竹徑通幽轉入愈好花間迷路壁折復還則吾園之曲也廣嵋當風開襟納爽平臺得月濯魄欲仙則吾園之暢也出水新荷嫩綠刺眼被畝清蔬

遠翠浮空則吾園之鮮也積雨堦墀苔蘚班駁深秋霜露蒹葭離披則吾園之蒼也怪石如人雋堪下拜閒鷗浴浪淡可爲朋則吾園之韵也孤嶼漁磯夕陽晒網烟村酒舍竹杪出帘則吾園之野也瀑驚奔雷塵不到耳藤疑懸綆枝可安巢亭置危巒升從鳥道橋接斷岸度自懸空則又吾園之奇而險也園中之我身常無病心常無憂園中之侶機心不生械事不作供我指使者無語不解有意先承非我氣類者望影知

慙聞聲欲遁皆吾之得全于吾園者也吾之園不以形而以意風雨所不能剝水火所不能壞（黄梁夢醒方可領會）即敗類子孫不能以一草一木與人也人遊吾園者不以足而以目三月之糧不必聚九節之杖不必扶而清襟所託即几席而賞已周也又吾之常有吾園而併與人共有吾園者也讀烏有園記者當作如是觀

嬾仙云作是觀者能空諸所有與天爲游者也如漆園學術只在人情物理上透來南華

書○雖極洸瀁奇幻而不離乎宗○

偶園記

康范生

縣北郭門出有長虹跨江吾邑所稱鳳林橋也踰橋而北沿河西行數十武則偶園在焉三面環山一面距河左右古剎隣園多壽樟修竹高梧深柳竹柳之間有小樓隱見者芳草閣也據高眺遠西山爽氣倍覺親人下臨澄江晴光映炤從竹影柳陰中視之如金碧鋪地目不周玩頃之有小艇穿橋東來掠岸而西波紋盡裂乃知是水春霖積旬秋江方漲樓邊洲渚盡成湖

海。游舫直抵檻下。門前高梛。反露梢中流。西山
百尺老樟。皆可維舟。攀枝直上。若乃雪朝凭欄。
千山皎潔。月夕臨風。西嶺凄清。南望樓臺浮圖。
盡供點綴矣。繇芳草閣而北。爲江霞館。洞開重
門。長江在几席間。判以短垣。使波光玲瓏透入。
隣圃竹高千尋。隨風狂舞。亂攡堦前。積雪壓之。
直伏庭下。覘見雪消。則以次漸起。繇江霞館而
北。爲蘭臯。深隱可坐。上有小樓。可眺北山。山下
平疇百畝。寓目曠如。繇蘭臯折而西。爲夕欖亭。

開牕東向芙蓉柏栗諸樹頗堪披對距隣寺僅隔一垣暮鼓晨鐘足發深省梵貝瑯瑯可從枕上聽凡是數者皆名號僅存風雨粗敝遂儼然以偶園題之客有教余樓前鑿池池上安亭檻內蒔花庭前壘石者余唯唯否否祖生擊楫陶公運甓彼何人哉士不獲蚤庸於時寄一枝以避俗藏身豈得已也且夫聖人不凝滯於物而能與世推移一切嗜好罔無足以累之坡老與舅書云書畫奇物吾視之如糞土耳此語非坡

老不能道非坡老不肯道非坡老亦不敢道也
書畫且然況其他乎園亭固自清娛然着意簡
捺除入下之撥已見于此
餙未免身安佚樂無裨世用即其神明亦幾何
不爲山水花木所凝滯哉余之爲是園也庶幾
弗爲吾累也偶然而園之亦姑偶然而記之云
爾

蓮鬚云作畫須胸中有書爲園須筆底能畫
以予度嶺而北所見惟蕭伯玉春浮園蕭散
有林下風鄭超宗影園稱濠濮閒想其乇率

臨邛富人供令客饌館耳○小范以真山水爲真書画○寄意轉超○予得此記以秦城爲擇勝亭○應接不暇矣○

懶仙云、靖節詩長于丘園○有曠遠之風○然細玩其詞○時亦悲涼感慨○非無意世事者○蕭統所云○篇篇有酒○而意不在酒也○小范以園爲寄○而意不在園○是記其殆梁父吟歟○

酉陽山房記

陳弘緒

酉陽山房者陳子自名其所藏書之室也按盛弘之荊州記小酉山石穴中有書千卷世謂酉陽逸典蓋秦人遺蹟云陳子所藏自尋常經史子集外大抵近代著述暨農圃醫卜稗官小說已耳非有魯壁汲冢羽陵陶穴瓌文秘冊足怵心駭目也名之酉陽也何居曰是則陳子之酉陽也陳子生平無他嗜欲聲色裘馬問涉焉而未嘗好彝鼎玩器法書名畫好之而未嘗溺也

好而溺溺而不復返惟圖史爲然雖其所藏未能如魯壁汲冢羽陵陶穴顧世所稱說瓌文秘冊笥篋中所不可少者亦稍稍備之矣則雖名之酉陽焉可也陳子家世清貧無從得重貲購墳典家大人早歲頗留心焉爲曹郎時所入俸悉以付之書賈稍至萬卷有奇萬曆丙午弗戒于祝融數十年來訪求于南北者一夕之頃化爲灰燼家大人進孺子教之曰汝知之乎夫物忌多嗜欲忌無厭書者物之清妙而嗜欲之靜

真讀書方知此味

遠者也多而無厭造化且弗使爲吾有況其他乎予不肖悚然于家大人之言念凡物之爲我有皆非我有之物矣顧躭僻成性弗克自治數年來頗違家大人之戒好而溺溺而不復返如故其所聚歛蓋又多至三萬卷有奇矣雖然吾安知今所有三萬有奇更數年後不又如向者一夕之頃歸之祝融乎即幸而不歸之祝融安知吾子若孫不棄之鼠蠹畀之豪家大族乎即幸而吾子若孫不棄之鼠蠹不畀之豪家大族

安知更一世二世數世不淪于烏有乎○隋嘉則之三十七萬卷焉而亡○唐乾元之七萬餘卷焉而亡○宋弘文之二十萬卷焉而亡○彼以人君之尊威殿閣之崇邃守之曾不能一瞬○況以陳子之瑣瑣三萬有奇乎其好而溺溺而不復返以違家大人之戒眞惑之甚者矣○陳子曰吾所藏者僅以自娛他非所知也○夫僅以自娛則此三萬有奇越于吾耳目之外者多矣○雖名其室爲酉陽焉可也○魯壁汲冢○羽陵陶穴○無庸問也○

曇隱云擁書萬卷何假南面百城○士業眞足傲人○至其曠達之懷尤落落可想見也○懶仙云ゝ聞二酉在辰州○先朝有宦遊入洞○携書一卷○出閱之巳成片石○從此仙凡夐隔○迷塞洞徑○不知大道非人莫傳○仙靈顯現有時○若得士業其人○當與把臂入室○何至榛莽莫踪也○

過釣臺

沈中柱

僕以秋盡往信安候幼洪師、道出桐川、晚泊某所、去嚴先生釣臺數里、忻然瞻眺之興○憯舟子以逆流堅拒不得遂其仰止○私謂信安歸必當信宿臺下○攬衣而登○弔先生之遺風○已而師遲予○盤桓柯山○山頗幽峭○徘徊不忍遽去○遂費旬日之游○乃得告歸○預戒舟子○必泊舟臺下○無復如曩日之延佇而日影移午○北風忽起○挽舟不能前○及至臺之滸○則山烟四合矣○予欲秉燭而

慨慕低徊深情○如訴

上舟子云山徑細甚暮夜不易別識不得已而遲之詰朝夜將過半雨聲漸漸待旦未止顧視瓶粟已罄計無所出悵然解維不勝嗟呀豈予此生之終當沉溺俗士爲先生所不容故使予再過其下而不獲一訪其遺踪也桐川之間夾（寫景如畫）岸青壁萬疊怪石奇峰凌空而俯溪湍廻激水石吞吐舟背石子磊磊四顧寂寂罕覩屐履往來蓬艓相望不過十計款乃屢斷猿鳥亦稀惟有風柝溪濤潺潺空谷荅蓋山水之極其幽邃者

與信宿其淚猶當消其鄙吝息其奔逐肅然見吾心至虛至靜（見道語）之本體與絕壑幽溪之氣恍然相通況乎徜徉其巔逍遙容與于朝烟暮靄之際孤立不倚獨寤勿諼其所得之深微必有鬼神不能窺者而況于人宜其垂象客星絕地而通乎天也且夫有此桐川以來幾人登山幾人涉溪先生之外何以無聞大約功名富貴之士旣不願寂默而嘯歌山水者未能忘情于唱和（點破）鍊養性命者將索幻侶于神仙在吾心均爲有

着于萬物皆失一體惟其先無確乎不可拔之龍德是以遯世不見是之溪谷不能一朝安處先生之釣于此非至此而後成其先生也胸中（寫出先生胸次）位置彖已闢一富春山中乾坤矣雖有隱士高人所居必有携手之友其後必有名山之藏獨先生于兩者未有聞焉其默默未見之精神豈可尋常彷彿憑弔哉臺有時而廢與山有時而遷溪有時而竭先生默默未見之精神亘萬古而如在後之君子誠能屏絕嗜好斂息聰明刪（便是隨處淨土）

詩文之枝葉闊外道之想羨一意保任天性之良舒之懷仁輔義以俔天下卷之山高水長以風百世焉往不儼在先生焉往不寢息桐川之山水也歸而求之靡靡如搖見其陋矣

曇隱云桐江風節卓絕千古此更寫出其本領學問深于內力之言足與希文祠堂記並壽

上天竺藏經閣記

李陳玉

如來以三藏妙性乘大悲智爲無所藏復以無所藏智說無所說流而爲藏無所藏故無容不顯有所藏故無顯不容其爲目也曰經曰律曰論而其爲指也不過聖凡同體曰空曰不空曰空不空三者而已是故人有寶藏佛無盡理四十九年五千餘部眞巨海之一滴而大虛之微毛匪凡夫不能窮如來實如來不能窮凡夫者也然而高曾規矩人天鉗鎚先天地生尚有青

牛之訪處周秦後方來白馬之迎華嚴分龍宮之一部首楞血波刺之全軀聞法如此其難護法抑何其易則大藏所存法寳攸繫故非殊智絕力鮮能辦焉武林天竺叅南國之佛域也開山於石晉時僧道翊者獲奇木肖大士像遠近響應宗風代振至宋辦才主之始以教易禪寺故有藏中更興廢遂未有以闍之叅教之敝也久矣有僧與美慨然念復嗟貝葉之委地念寳氣之燭天而毘陵董公以大乘之乘應宰官之

身來長浙藩顧盼生嘆捐退食之俸餘作如來之一笠一以庇材鳩工之責付之與美於是上爲重閣以安諸部下爲輿堂以安禪誦上焉肅肅下焉雝雝上爲兜率爲七寶林下爲雪嶺爲衆香國誦者便於披閱禪者便於靜觀誦者入波斯園片片夜光是見佛佛各具一藏也（大地無明盡登彼岸）禪者入一眞地大地黃金是又人人各具一藏也即茲爲教即茲爲禪不必易也噫吾以是而知公之用意深功德遠矣予以春官之役道出武林、

閱湖山者兩月遊屐所至荒址茀堂無非公之芟除莊嚴殆西湖之穀玉而南天之金湯也乎所愧不敏不足以讚嘆萬一與美將公之意命小子爲文故爲述夫藏之所由來幷志夫閣之所由始使知佛法難與功德希有當勤守先律丕振宗風各自護其寶藏以無負公之意耳將見乳竇盡呈醍醐獅子遍爲威吼東澗西澗之水萬派歸宗南山北山之雲四天共布矣是則公之意乎公名承詔字聖臣丁未進士僧與美

三竺之有行者不索記於巨卿而索記於予辨
大而非誇
才重子瞻之文風足述也因爲之記且系之銘
銘曰
雪山老子老婆舌爲愛兒孫許多說雖然止啼
多黃葉却爲兒孫困得徹兒孫富貴寶藏足應
念祖父風前櫛五千遺文委草莽長使天龍淚
欲血稽首觀音大道場音聲佛事千年烈此方
教體固聲聞老僧却須老眼遮肉身菩薩自毘
陵寶珠瓔珞無吝惜裝成七寶無畏樹光搖銀

漢三十碧願諸佛子坐道塲勇猛精進勿爱力。獅子捉象莫捉兎寶山空手非吾意稽首觀音大道塲百億觀音峰頭立
嬾僊云粒粒牟尼之光片片青蓮之氣

遊亻崙絕頂洞天記（亻本名峴岩 亻音企）

周之夔

秋日郭復之何君衡集董葱德孟溪齋頭早飯後散步溪灣葱德因誇其亻崙之勝各欣然欲往沿溪行岸隤則跳澗石水潺潺遶足間魚游晶影中可鑑亭午到亻崙坐定山人獻茗峰翠注射欲滴回望崙頂石壁坼裂老松奇木出頂上若髮予語二三子曰其上必有異然道茀未除相與蹴蒙茸攀竹葦詣所望坼裂處鏬幽極莫測循鏬匍匐徑入果有洞兩崖擘天如線線（奇境）

道○中○僅○可○仄○行○也○線左轉仍一洞○竅圓呑日光○仰視如在井底○又如竹筒○竅壁黝碧○瑩滑不可上○頼古藤下垂○攀藤藟而上○勢如猿猱○出筒上○得石頂可坐百人○望海一面○頂旁別石湧出○各○自○爲○頂○扶倚而立○然坼闕不可躍○仍從筒下○轉右側有洞線○視前更窄○行○則○腹○背○俱○受○石○也○轉一曲中○乃有大洞○廣丈餘○長十之○苔點壁上如豹斑○坐久窅○然○疑○有○神○心動而出○轉得一罅○線道曲折○光如繞電○線窮處一石筍插地○塞洞口○

筍兩邊銛薄如長劍根處微作斷紋如劍首從
曲折幽奥
其間得小罅如環循鏬中作蛇行而出下視置
劒處峭地百丈矣復穿鏬登洞頂面如大鼓旁
石搆架乃向所望長松奇木如頂上髮處也前
望大海遠島出没諸澗奔流如白練盤舞從幽
得曠窮日月之所吞吐矣予語葱德曰此間當
作小團瓢坐隱呼吸當與天通也凡諸線道中
壁色蒼如玉其頂豹領有眼如欲搏人半壁石
凸如胸乳人行不得不用足掌任踵趾擬而後

敢置步海外諸游以來洞天之奇曠險澀未有過此者取故道下崙天色已暮賴星光螢火微得草間路然而秋蟲夾道幽鳴響荅如百部豈管相導也時因董師將有留都之行歸孟溪秉燭草此迫請一觀以爲他日聚樂之地當與百洞並勝也因各分韵爲詩

嬾仙云其致杳渺其神寥泬絕似柳州山水記

遊嵎記　　姚希孟

山水相錯間有岐有疃有嵎其蜿蜒入湖砂上成堤如渴虹飲澗者曰嵎方言也十九日渡柯家嶺回首青林一抹揷入湖濆楓葉間之濃于縟繡問同遊者曰嵎也是夕抵長壽昏黃矣遊需月上擬步往山人鄭季眞言登陟屢穿且重趼矣舟可汎也棹小艇載月而行時秋水初落灘頭多礫相携陟岸有夏禹廟頗嚴整以報底定功宜爾惜林木翳月樹頭紫綠萬狀蒼茫一

色、而澄湖又隔樹外、遊未快也、擊舫中流、隨月光所漾、乘波來往、忽見一石坡大畝許、上有石壁陡削者、窈窱者、矗崎而嶔其胸劈其理者、與木蘿松鬣、皆昂首、磔張、作山鬼、搏人狀、余大詫奇絕、乃縱步坡陀上、石初出水、歲受激嚙、脂滑無芒、距行不留蹤、湖沙淨膩、蹊之如文茵、余輩騰亂石上、或騎其項、或跨其脊、戲笑爲適、黃生曼聲爲吳歈、山僧瀹茗代酒、各有致、坐久月逾皎、輕烟縷霧與水上遊絲紛射、疑在水晶鮫宮

天風徐來又忽忽欲颺去銀波雪濤之間素魄
動溶綴若貫珠長如浮圖觸睞成象恍惚復失
大抵實境似夢中醒境似醉中塵世境似仙島
中李青蓮與崔宗之衣錦袍泛采石固千秋豪
舉夢蝶御風卒為寓言若即景迷離疑真疑幻
千古惟子瞻夜半赤壁時今何幸類之還舟徐
徐行又得一石巉巖灌木俱相類其幽絕奇絕
多朦朧不甚了了月夜之遊勝于白日正以此
從來遊洞庭未有及歸者即余此遊亦非料簡

所及、然非月夜不奇、即月夜而非卒然解后、神與境合、不大奇、後有尋途問涉者、得毋嚼蠟哉。姚子曰世所謂仙者了不異人、不過月皎風清。渡瀛海登曾城以驕睒塵樊耳、若吾輩時時作此游游時時歷此境、囂悰既滌、穢形可捐、便當拍洪崖之肩、躡浮丘之迹、何用海上三神山及不死大藥哉。試問奪予而去者伊誰、辭仙不居。何故厭樂躭愁、惛惛以老、良可歎也。是夜同遊爲門人黃虞山、中鄭季眞、長壽僧修巳、水月僧

誠如華山僧定水、從行僧淳如、此數人者、又赤壁二客所深妬也、

○懶仙公、先生洞庭諸記。平章山水。眞天地大文。若嵎尤遊屐之所未經者。是記獨闢一奇。殆靈威丈人未發之秘簡歟。

黃山記

凌駉

山去歙百里爲軒轅煉丹處浮丘容成兩公從於斯深奧曠險異人代隱姓氏莫殫述也路百里皆躡級以上故山爲江南絕高以新安原處高域也而蓮華天都兩峰更雙柱屹立撐出雲表山皆石骨而無膚土壁皆懸突而無夷徑樹皆屈結而無伸亭水皆澄淨而無洪波草皆盈潔而無雜息僧皆朴慧而無凡習春花香而紛秋雲迷而奇夏含霜雹冬隱雷龍濤勢變狀因

類獲稱有峯與巖洞源溪泉石共名者爲硃砂

以後如讀昌黎畫記指算莫盡

有峯源溪共名者爲浮丘爲雲門爲石門有源泉溪共名者爲湯有源巖溪共名者爲阮公有源溪潭共名者爲白龍有峰洞源共名者爲翠微有峯洞巖溪源共名者爲九龍有峰溪共名者爲容成爲丹霞爲松林爲紫雲有源巖共名者爲龍鬚有溪泉共名者爲香有源溪共名者爲丹泉有源洞共名者爲百花有峯洞共名者爲仙人有峯源共名者爲仙都爲布水有峯源

洞共名者爲蓮華有峯源石共名者爲碁石峯

縱橫○星斗亂

有獨名者爲天都爲青鸞爲紫石爲鉢盂爲獅子爲石人爲雲際爲疊鄣爲軒轅爲上昇爲淸潭爲望仙爲聖泉爲石柱爲石牀爲雲升爲芙蓉爲飛龍爲彩石源有獨名者爲香谷爲採藥爲擲鉢爲香牀爲白鹿爲乳水爲陰坑爲紫烟爲紫芝爲石璧爲百藥爲石室爲紅朮爲杏花爲黃蓮爲梔木爲白馬有峰源潭共名者爲煉丹溪有獨名者爲洗藥爲白雲爲曹公爲錦魚

爲青牛爲紅泉爲飛泉爲綸花泉有獨名者爲錫杖爲瀑布爲千秋爲鳴絃潭有獨名者爲清有峰源溪潭共名者爲桃花石有獨名者爲馬跡爲雙龜爲杵臼爲龍吟巖有獨名者爲石龍爲滴水爲虎頭爲猿猴洞有獨名者爲仙登爲錦霞爲水簾爲駕鶴爲藏雲溪洞有共名者爲絃歌凡計其巖有八潭有三泉石不及巖一洞十有二倍洞爲溪合溪與洞爲峰源之數亦如峯數然有一峰而獲數名者有數峯而獲一名

忽鎖忽接章法奇絕

者有峯而不獲名者有獲名而不與三十六峯之數者大抵黃山高廣嶮巇約之爲三十六峰析之爲三百六十峰再析之有三千六百三萬六千峰溪源泉洞巖石數皆如是其可登而入者則煉丹硃砂獅子蓮華石人軒轅九龍翠微石牀飛龍彩石鉢盂十二峰其可望而不可陟者則天都青鸞紫石桃花雲際叠部浮丘容成仙人上昇碁石雲門石柱布水雲外十五峯其幽匿而并不可望者則芙蓉紫雲松林丹霞石

門淸潭仙都聖泉入峰而溪源泉洞巖石亦與峰類游者多目貪心悖如大將軍擁百萬師徼功塞外有逾險逾壯之致上蓮華峰時有僧顧余曰衲遊天下名山多矣奇松怪石惟黃山獨擅此四字眞可作我山畫譜也𥼶讀吳船記范成大登上淸遠望雪山萬里極譽其高峻奇幻余未知上淸若何恐此山未許度越矣雨中宿指月菴聽僧景賢說山中事深山中有瑞光一日飛雲如雲片冉冉從山頂飛渡一日串雲圓如佛珠絫絫如串一日攝身光在對岸照徹若

鏡久居山者亦不多見暫遊者往往遇之復有
數峰霽天遠望則疊複不辨有時雲鋪如海其
峰始見一名雲際峯者濃雲濁浪障蔽無崖矯
子一尖遙標海外是曰雲際一名雲外峯者衆
嶺淹沒獨彼半峯浮出雲上是曰雲外一名布
水峰者逶迤蜿蟺飄曳如練一名上昇峯者觸
堅雲湧起伏無定遙覘其峯反若上舉如此數
峯非雲鋪滿海不可辨覩及至光明頂雨況不
解遂草率過丞相原故海中區輿領取未盡余

嘗謂山水姻緣等於婚媾遲速多寡不可强也

曇隱云是一幅烟江叠嶂圖

獺仙云捫星辰而上天挾虬螭而入海峻拔

雄奇自非尋常人製作

遊虎丘記

錢應金

千古之上有吳千古有此虎丘也吳王闔廬鏤神磨骨葬於茲丘而蹲虎雄之茲丘遂以雄千古乃吳王不常有而茲丘躭躭虎踞壁立於空青鈍碧之間光景出沒令千古之下感慨而想見吳王山河如故吳王業也樓臺崚嶒吳王宮也左歌吹而右窈窕吳王宴也川林花鳥吳王之所嘯遊也落松陰陰吳王隧也然而谿雲初起海日乍遲千人月下萬嶺雪時此時吳王安

寫得幽冷

在則竟不有吳王矣嗟乎千古之下有虎丘千古遂無吳王也嗣是而變爲夫茬苔蘚劒割吳王怯矣嗣是而變爲生公活石玲瓏吳王愚矣嗣是而若韋若劉若白翩翩五馬吳王勞矣嗣是而若王若眉山山川映發吳王俗矣然則吳王眞死矣雖然吳王之世誰爲生公而唐晉諸

醒而快

人以下不至今知有吳王乎安見賢愚之足爭也憨泉可酌也安見勇怯之足憑也世局轆轤也安見霸業之易盡而令名之長存也風景俱

泉聲塕影也。迄於今。撫盛事者。愁滿吳王。而騷人逸客。則又慨慷悲壯。扼腕韋白諸賢之不作。低回上下。惟有梵音鳥語。助人清嘆而已。嗟乎。名山佳水。萬劫不磨。盛業雄名。千秋同盡。則吳王之生不足奇。而諸賢之死眞可惜也。此余之遐覽虎丘。而留恨千古也。

幽約

快絕

嬾仙云。馮予古今英雄爲之墮淚。熱艷塲中。一帖清涼飲子。

夢遊玄洲記　　王衡

丁亥戊月下旬、余若左鼻痛甚無聊、棊頭置王子年拾遺記、時讀一兩行以娛日、已而假寐、忽夢抵江。澗吼沫若銀屋。四顧潦慄間。有大石二。浮而來。余跨之游。鱣鮪跳梁。倒掣余足。恍惚中數數自循其衣。有薜主簿魚服之懼。許久憑一石瀨而登焉。歪櫻桃花徑。漸穿松篁。許久得兩堂。堂可四五楹。縹碧空翠。類世所謂琉璃鎖窗者。俄而流聲冉冉。細若琴羽。自空而近。飄風橫

泊之○北屏瞀開○則檻以外皆顛崖也○忽有寶山
一座○大比于吾鄉天平岸崿者○沿洄從之○旋轉
若輪○石色紫翠相雜○零星若繁宿○惟賴玉乳爲
骨○互相支撑○乳大者如柱○小者如指○白衣人緣
而上下○若飛猱然○已旋而東○一童子短衣剝棗
而食○一鳥○鳥類鵝而高冠○再轉而爲瀑布○金字
百千○隨飛練而下○皆寸許○榜其上曰玄洲焉○有
頃而諸石皆動○頹響一擊○搏爲青霧濛濛然○予
方喟嘆而余背後如有老人咳聲○返而顧之○則

毛褐丈人也余揖而問之曰丈人見玄洲乎今
安在丈人咲曰玄洲也耶得在曰適之毯而類
鷲者何鳥也曰子以為鶩鶩則鶩耳然是芝田寉
母也聲之若沉若起乍遠乍近者何也曰是鳥
歌也白衣人緣而上下者雲中之人耶曰非也
水之游氣也是所謂滈滈者也為梁而跨余者
何物也曰洲趾也石何故浮曰嘻石故浮物也
莊先生不曰礨空之在大澤乎余復曰雨字者
何也丈人俛而不荅俛而曰爾何規規也夫物

之流也若逝而將頓而停之乎闔管目而視之

予視之則崇巘百疊壓楹而立向所覩爭湍滂

流皆化爲墣壤矣上漏天井月灣西流星耀五

色芒如吐錦綬余矍然驚再曰呀呀而覺覺而

按十洲記玄洲乃在北海中仙伯眞公所治上

多太玄仙官金芝玉草彷彿如夢境而不盡然

抑夢怪矣說夢者尤有怪焉初直慰瞖久情瀾

橫生墮此顛倒趣耳既而以夢中人參夢中理

橫豎不立轉覺顛倒亦佳耶予才云誤書思之

更是一適此倘是也耶

懶仙云李謫仙夢游天姥吟似實有是夢與

高而采烈此更空靈幻變莫可名狀

黄山六之

吏員一遍甘

化鶵國記　陳仁錫

國峙大江心、顱鷲不當鮫龍族屬、或曰建於禹鑿之年、或曰非也、所由來舊矣、帝遣五丁、不能去羽族、至者如刼火燒海底、風鼓山相擊、金隻其鄰國也、海若怒、鯨波立、國君慧而黠、率子孫臣庶遷浮玉山大樹之巔、水毋無眼、全仗蝦行、蝦止浪息、復返其國、世尊大悲、令天龍神鬼說法云、煩惱是波浪。毒害是惡龍。塵勞是魚鼈。政國號曰化鶵。頒朝典。藏再朝西天諸尊者有橋

曰○鳥○道○然後令諸尊菩薩說法云萬境無生滅○
如水常通流○即名爲彼岸○然後世尊自說法云、
自性迷即是衆生○自性覺即是佛○爾時羽毛鱗
介皆現色身○古佛聞之○渡江而至○曰○折○葦○汀○世
尊偕諸菩薩諸天龍神鬼○瞻顧而退曰送鳥塘令○人○神○遊○
風來潮咽○如聞欸笑○曰○顱○笑○屏○夜靜江空○啄殘
寒月○曰○啄○月○磯○有時侈羽浴罷○對影自戢○曰○梳○
羽○巖○與魚鳥抑處○任公子罷釣○曰○夢○漁○墩○國以
大治○世尊倒用魔軍一切諸魔爲王侍者○多子

塔前靈山會上○世世長有化鷲國不凌遲衰微矣○千載以前有郭生者○自言吾當老其中生死○人因墓之○予亦不之訝○夫貞魂淑鬼○騎長鯨而至者何必郭生○何必不郭生○采采江蘋○於以薦之○一石點頭若上領予者○曰采○蘋○處○其旁有搦○蘿○棧○獺迹滿沙○遂矚得井○人影湫在焉○因歌少陵眼花落井水底眠句○曰眠○影○湫○逾武○境益闊○舉手高寒○劃然長嘯○吾欲架天作長橋○曰架○天○橋○十日之內○凡再遊焉○江妃進膳以魚頭供○國

王飯依佛後。令喞書至。予與沈子朗倩偕往。則以伊蒲供。館于舞蛟洞。作度世經二卷。續水陸儀文一卷。得詩如干首若舞蛟洞諸勝則朗倩之記在。

嬾仙云、如唇樓海市。空中現出。怪怪奇奇。能于一指中織成雲霞龍鳳之錦。

彭澤艤舟記

鄒元標

予癸巳五月端陽前一日至彭澤、母太安人舟泊大江、相去十餘里、予舟泊邑城、取夫、會郡丞署篆他之、邑簿尉相次謁、予心懼母舟埜泊、欲亟得夫、辭簿尉不見、渠不無少望、去、其夫見而星散、迯入山、自卯至午、予計無復之、乃持尺牘呼尉至而厲詞詰之、須臾夫集舟行、予家童喜、謂不厲詞則不懼不懼則夫不集而舟不行予退而深自慚悔呼尉至以好語慰勞之遺祥刑

要覽一册。然予悔不能巳。先正云。惟桑惟梓。必恭敬止。彭澤吾桑梓地。奈何以尉而遂忘恭敬心乎。予學素以理性爲主。茲詞暴氣麄。恐不可令知者見也。且不過謂尉可欺耳。萬一尉有如陶彭澤其人者。束帶以去。予遂爲世戮人。怒可輕視哉。或曰。聖賢處此何居。曰聖賢寧從容以俟。不忍以一事而戾中和。記之以昭吾過。不然。與家童有喜心者何後先焉。

懶仙云。寥寥數筆。先生氣宇自見。○處世須

是忍耐而居官尤甚。但能忍耐。便有識量。着一急性不得。蓋事多在忙中錯也。必始忍于色。中忍于心。久之自熟。無相較量。即臨以大事亦嶷然不動矣。

虎丘玲瓏棧記

黎遂球

虎丘生公石之東、有階百級、級盡帶以蹟廊、廊度廊而南折北有堂、爲龕奉準提大士、龕外可容客坐、文湛持相君爲題來賢、堂之東有軒而如艇者、陳銓部蕊亭題曰雪艇、艇而左則作小窗一片、余爲題曰放眉、其右仍前爲軒、故名小吳廊、故寺正殿回廊也、其餘皆主僧因余而建之、來賢之稱則吾豈敢、請俟客之無媿蘇公者、因大爲書于堂壁曰嬉笑怒罵皆成文章歡喜贊

歎而作佛事堂故仰蘇樓後址也虎丘之勝于
斯為全廊可坐而對埨花晨月夕憑而近矚石
上游人可數臥而聽遠澗底竹肉悉辨軒之小
吳吳諸門盡在煙雲樹色中時時見數十里綺
紈歌扇蘭橈相曳而至曲水田田秋香夏綠浮
沉枕簟冬春之際尤難為懷故艇之名以雪著
也轉而放眉可以眺西北一泒晴山遠水踈踈
折折余每讀書其中諸滑忘懷相盺客知余者
就而步月坐雨汲泉試茶或出看市上盤山竹

樹蘭菊之屬遞以時至閒傾囊易之作十許日相對當乘輿覓客仍手一卷坐小舟去醉則伸足偃臥載燭而還山半遊屐尚齒齒門恆不閉望廊間跡燈寂歷僧或在焉于以清歡無疲真游寓第一快事也爲門當廊之首因山如棧題日玲瓏棧屬瓜疇邵子八分書之余爲記也

懶僊云近矚遠眺胸中具有烟雲丘壑寫得曠焉無際雖僧寮疏邸何愁寂寞

沍外河功紀成記

陳函輝

陳函輝曰。水利日在天地間。惟人因而用之。善因沍者能用沍。善因海者能用海。善因河者能用河。夫沍海與河。天下之三浸也。用之則爲利。不用則爲害。用之不本于所因。則利亦爲害。因之不違于所用。則害可還返爲利。今夫靖小國也。而控沍之尾。扼海之喉。又孟河從而灋焉。用其一已足以制腴而席沃。奈何乎三媾之復三寇之虞。溢於苦艸蒿。旱於肥蠹。皇皇焉居珍貨

于櫝而反爲沿門之乞也是殆有故夫用沍者

許大經濟　不獨文勢抑揚

不用其清漳用其剽疾用海者不用其瀾汪用其汰鹵用河者不用其瀠洄用其險怒所謂不食其利而誤噎其害者也懲噎者將遂廢食乎夫以商鞅李斯之蚤而不能用涇渠用之者惟鄭國以西門豹之智不能用漳水用之者惟史起功建有其時機逢有其會也周官營溝行水之制浚導儲蓄各有常司故以方井之地四尺爲溝八尺爲洫二尋爲澮皆斤棄膏腴盡捐賦

欽○以與民共利○漢之京師○少府自總禁池○水衡自掌林苑○都水自行三輔○太常自領巴渠○其間郡國陂湖○碁置林立○二千石長吏○各自以便宜濟事○如文翁召信臣王景烏臻之徒○經樹之蹟○動垂不朽○初不假重于廊廟也○後世如熙豐之政○責成使命○鑿空尋訪○行之一路則一路擾○行之諸道則諸道騃○東坡先生至謂朝廷本無一（水衡都尉知之乎）事○何苦如此○然後知輪橋鮮水○盧沍鏡湖之蹟○嗇夫亭長之勸勤○有過于詔令之切囑者○彼徒

見之空言○而此則徵諸實事也○靖之爲邑○外宅三大浸○而內泒七十二港○其幹豐者其枝不弱○其濼淸者其災易澹○說者曰港身大狹也港蓄太薄也港流太分也港泒太近也○譬之人身可以治水○可以醫國賁門膻中○升降不靈○則任督之交蹻俞之會○必有受其病者○故中滿者○可以運鍤而去也○外塞者○可以爬梳而活也○河有十團○團者圜也○顧名思義○義取迴環○爲之伐茭蘆○爲之墾沙礫○爲之分源○泒爲之拒濁涓○而其最便者曰佃給力○主

給符家自爲政則無匿人自爲傭則無誘乘農之隙○僝衆之協○功成○矣而其最急者○水入之櫃○立壩宜堅○水發之囊○設閘宜緻○深息而涓舍○束筋而平衡○水樞之中○益寓一邑泰象焉○先是靖無濠○至是復隍有恃○靖無梁○至是虹彩下飲○靖無舟○至是好事之家○代木蘭○曳青雀○高人書畫之舫○釣徒櫪頭之船○皆翩皃而集雁○乃張水嬉○迓嬪客○置酒河之干而落之○其歌曰○陞山駢石○不可得泉○莧葦莽萑○用力殊艱○此實澤國○五沙

易潕○纑土若糠○吐穢如涎○承弊勸力○灑惡柔堅○道室王器○緊此涓涓○內度既適○茂華以宣○慶忌蟜龍○來宅深淵○藻香鬱浮○膏黍油濺○升為文明○釀為豐年○七尺之施○覼我瀆田○新潺荒度○利用弗湮○歌罷○遂書之為記○

嬾隱云無論河功在萬世○即此一記○河渠水經○皆其胸中脈絡矣○

觀瓢記　　王思任

泰山喬嶽。分星犯漢。其亢雄危傑之勢。不知幾千萬里。東隣逸士得一枯瘿瘦磯滌剔其塵而靈朗其竅。有嶄有岌。有麓有崗有巒有紆有層有隱。設身游之。即十鴻八駿追章亥之影。不能遍也。此猶其似者也。赤魚之在盎沼吻响尾翔。自謂海孰與我大。非誠傲悍雖海亦何所用之。吾非魚而故知魚也。萬物之生强半以天鑄像。人得之而爲頭顱。物得之而爲果蓏。是故瓢可

以容亦可以覆工宰之觀所自昉哉若然則天之爲瓢也舊矣胡不以其雲霞爲囊日月爲子雨露爲漿而僅錄一果蓏之殼又復果蓏之中作僞果蓏毋乃愈觀而愈蒙耶工宰曰子之說誠然然有子之觀有我之觀子之觀觀天一瓢也我之觀觀瓢一天也吾所謂見垣而穴華者（妙得漆園之趣）也吾不願東鄰逸士而願魚之居則又進工宰一義許由以手飲人遺之瓢乃操飲飲罷登瓢于樹歷歷風言由謂煩擾破而去之既曰瓢又

曰觀瓢又曰觀瓢記工宰多事極矣瓢之有亡可也

懶仙云粒栗藏世界芥子納須彌具慧眼者勿作異觀

淨業寺觀水記

王心一

長安以水為奇遇每坐對硯池盂水與天光相映便欲飛身濵海一泝洪流而淨業寺在都城之北面臨清波汪洋數十頃兩涯之間幾不辨牛馬而一望鏡徹直令人心一空招提金碧與梣木森踈時時吞吐水練上即此便是方丈蓬丘予厭苦塵汚一日舍輿循涯而步見有敗荷如蓋餘香乘風來撲人鼻忽木魚響歇隔林笙歌隱隱出紅樓中覺耳根如洗轉視昔時從馬

驢間聽傳呼聲頓隔人天已而穿蘿尋徑復有
小築自爲洞天四顧竹樹交加成帷更爲奇絕
予乘小酣暫憩草稠爾時欲有題記覺我寧作
我不可更著名言頃則西山落日斜挂樹杪如
輪如燭返照水面矣歸來抱膝對硯池盂水餘
興欲禁便欣然神往遂漫爲追次其事倘他日
乞得兮曹借吏隱閒身再爲覓句以志勝事當
不負此佳境也

懶仙云胸無宿物筆絕點塵

山中嘉樹記　　姚希孟

山以樹爲衣山無樹猶麗姝不得羅襦繡帶而驕語綦縞能發其驚鴻遊龍之態否耶洞庭固嘉樹藪也花有二時爲梅爲梨梅之盛未知較光福鄧尉間何如但見老榦苞香糾錯諸塢中後堡涵村爲最往往團而續不若光福亘而聯疑光福差雄也所傳舟頭梨花則天下無雙矣又聞黃家堡有一老桂云舟菴四季山茶傳爲冉里先生手植吾何所取質哉果熟爲橙橘果

娛口非用悅目乃談閩南鮮荔枝者不獨涎流
雙睫亦涇涇不自持矣橙橘凜高秋之氣肅然
嚴冷然深黃淺絳遙映綠叢如禮法大家未嘗
不濃粧靚飾而舉止矜重隱身自蔽清霜既醉
色韻成酣間以銀杏之蒼姿楓柿之赭色遂使
明沙淨渚別開畫圖遠岫孤峰轉增縟繡此秋
山一時之美獨擅于洞庭余所爲選時而践也
長松落落遠者一二百年近亦不下數十年寅
朝曦攀夕照邀清暉於明月潄爽籟之清風卽

水遠不聞湍瀨僧懶不習鼓鐘而樹杪生濤山空響梵劃然而豺虎嘯嘷然而蛟螭唫此皆松之餘韻也松莫盛于天王莫古于華山若包山水月則晉楚齊秦之匹惜未見羅漢法喜諸松耳松之爲龍攫者二一在徐文敏祖墓由趾貫其顛傷痕如刳樹夭矯自若一在上方塢欹臥橋上若推仆不得起作臃腫支離態而鬚戟怒張夫松固木中龍類也故松脂入地爲琥珀龍血亦爲琥珀何同偶相軋豈亦惡其似龍者耶

爲雷劈者一則松臺孤松也雷火削去一枝當是助乖龍爲虐而老幹未戕馬遠筆意故在栢則華山寺前側栢兩株高僅三尺枝匽葉胥有瓔珞莊嚴之相天王寺古本一株百餘年物矣枝枝向佛若合十皈依者玄奘歸而松枝轉孰謂無情不說法也爰告主林神當爲摩頂授記而余譜佳樹多取喻美人故當以禪衲終

懶僊云山水之佳若無樹點綴則山亦不榮矣洞庭嘉樹從前遊記所未備先生讀遊記

記云按圖之外○別開玄對○擊節之下○自具賞音○殆自道也○日攜循滄集○眞可常勝遊○此特其一勺耳○

耦園松樹記　韓詩

耦園者故兵憲來公陽伯之所築也公天姿豪俊游戲墨苑擅蘇門之清歗步華陰之神霧每奏一技風流駘宕世咸推阮咸謝靈運之座性嗜麯糵飲必達旦其爲孝廉便搆此園園中名花奇石釣渚棋枰皆公醉僊婆娑之地然每與客箕倨或灑翰潑雲山半幅則逴逴盤博松下（想見高韻）吾鄉不多松即有一二見於幽林僧薈又大不盈尺皆來自晉俗云白孤松也會城惟保邸有兩

粒松翕雲騫鳳聲如環珮萬泉謖謖過於霄際但恨其寡泰寢有松二百餘樹或偃或葢或撑或跂或蒼鱗舞漢或仙掌拍歌蟠曲萬狀而下眠長年人琉璃銅駝荆棘盤抄過之但使人氣盡祗妬其多耦園松圍半亂姿度修遠白日半寒青山寫照又襟枕溪流聚於石砥俯仰之間俱如物外故余稱吾鄉松耦其最地不更敞臺不更小安頓宜也博山焦尾名帖丹房點染宜也主人舞觴而醉客山僧歛坐以談經遭際宜

也落花點翠雲之茵明月乘翩躚之隺態致宜也至於雪擬紙窗影寒秋響際微月觸耳觀公皆拾而入之詩脾畫稿中與天目虬枝石橋仙種共作老人手中龍矣公不負松松忍負公哉

忽出忽收奇絕

友人溫與亨云陽陵劉太常頗愛松樹不遠數千里輦植其家每一松下臥以英靈璧石數拳今奉常歿其松無有來觀者

懶仙云昔張薦明有古松十餘株謂人曰予人中之仙此木中之仙也有此等人纔不負

蒼頡叟○

題籧記

楊廷樞

嗚呼。此周忠介先生丙寅三月二十二日旣就逮。署中爲余兄弟書也。先生之存也。天下無不仰其賢。及其沒也。而思之。思之而景其流風詢其佚事。敘而傳之。以庶幾先生之不沒。則無問其物之微。與其事之偶然者。故謹而日之也。初余與先生同里。余尙自引匿。先生顧從傳聞心識余。乙丑夏。現閶姚先生鐫秩。扶喪還里。郡之賢士大夫悉會。余于是始接先生。先生目屬之。

謂孺子可教也時擁節鉞茲土者閹私人其鉤距外事爲奇貨以自結與諸正人齮齕又示蹤跡以恍瑞心謝弗至先生訶其使斥某名辭色俱厲聽者股栗余從旁竊嘆曰先生眞偉人然卒以是速禍先生既奪職里居余因從迯還先生嘗論殺身成仁至死不變君子去仁惡乎成名之說多可記丙寅三月望緹騎夜至吳邑令懷牒詣先生余未之知也遼明友人徐汧奔告來言狀各泣下余父子偕走囚所俄以當道旨

務先生入縣署時無論知與不知布武半室肩踵相摩延首戶外者猶絡繹至曰周吏部天人也耶願識周吏部聲薨薨不絕輸金以贖吏部者日數百余父爲籍記之比開讀諸生三四百人號泣從余弟楨與錢禧哭尤慟語侵當事甚力世傳紀事甚多類自伐以沒人善或失實故不詳著之越翼日余偕汧入唁先生于兵使者署時伍卒周盧詗事者布左右兩人抵間微服入先生意氣浩然語良久先生咏平日所自爲

詩悲歌慷慨陽陽如平常又二日余獨候先生于司李別署扃鑰益謹亭午不得入久廼入先生寂若無事濡筆書此二箋厥後余再入者一余父子入者二與先生訣而先生以二十五日夜旣半客裝出城去追株治黨捄者幾與大獄而先生北行卒訊㳄詳先生本傳中先生為文多忠憤勃發或感槩刺譏當世為人所嫉是時譌言孔將云欲藉先生家先生家因盡焚先生平日手牘故所著多不傳嗚呼今三年矣追數

往昔忽忽如昨日事變故以來既不得覩先生之音容時懷此書展玩流涕先生之文倉皇遺佚既未顯于世而其筆墨流見于親故朋友之間者或得其一二亦未知今之日盡無毀棄與否而是二篋以余寶惜之乃獨存嗚呼古之愛其人者必重其言感其事者必敬其物甚而問其人夙昔長短好醜之形及其室廬之所近足跡之所游輙低回乎之不能去況夫手澤所存而又出于患難險阻觀其所與之人考其所作

之時既足以感憤太息明夫顛沛不違之義而誦其所咏之詞又足以激發忠義昭示來者是可無存焉者乎先生書得顏平原法忠義天合其大者如小雲棲題額業泐之石可以永久而是篋也不能與石同壽恐久而失之余滋懼焉故爲之記庶幾後之人傳之即不得見先生之所書者猶得咏詩以想見其爲人且以風夫有心者藏其翰墨亦稍稍出之以布于世令先生之遺文復顯而讀者可以不恨此其所以志也

崇禎二年十月六日

附詩

天寒日暮欲何之。聞道輕裝已駕時。且喜雄心仍自在。莫嗟分手未爲期。鳳川波浪愁行色。馬嶺風烟繞夢思。此去長安霜雪苦。囑君珍重歲寒姿。 贈關尹一首

客途無復附書頻。此夕啣盃愴別辰。明月一天遥寄影。雄文千古已疑神。交情廓落慚時輩。吾道行藏信昔人。榻上方書匣裏劒。中宵

應。石。歎。無。隣。舊作寄文起孟長

懶倦云、先生與忠介。其忠義亦有天合者。緹騎之變。幾路不測。寶此二箋。淋漓追憾。風雨颯然。蛟龍欲泣。紙上點點血腥噴射。

楊先生之行徑與周先生之詩為皆師吾道可藏
信著今之言中實與不謀無隣楊先生又與周先生
體合信乎君子之心與君子之言一也
天啓七年八月廿三日[illegible]蘭 崇禎本月二十日[illegible]

戲神清源師廟記

湯顯祖

人生而有情思歡怒愁感於幽微流乎嘯歌形諸動搖或一往而盡或積日而不能自休蓋自鳳凰鳥獸以至巴歈夷鬼無不能舞能歌以靈機自相轉活而況吾人奇哉清源師演古先神聖八能千唱之節而爲此道初止爨弄參鶻後稍爲末泥三姑旦等雜劇傳奇長者折至半百短者折才四耳生天生地生鬼生神極人物之萬途攢古今之千變一勾欄之上幾色目之中

無不紆徐煥眩頓挫徘徊恍然如見千秋之人發夢中之事使天下之人無故而喜無故而悲或語或嘿或鼓或疲或端冕而聽或側弁而咍或闚觀而笑或市湧而排乃至貴倨弛傲貧嗇爭施瞽者欲玩聾者欲聽啞者欲嘆跛者欲起無情者可使有情無聲者可使有聲寂可使喧喧可使寂飢可使飽醉可使醒行可以留臥可以興鄙者欲艷頑者欲靈可以合君臣之節可以浹父子之恩可以增長幼之睦可以動夫婦

之歡可以發賓友之儀可以釋怨毒之結可以已愁憒之疾可以渾庸鄙之好然則斯道也孝子以此事其親敬長而娛衆仁人以此奉其尊享帝而事鬼老者以此終少者以此長外戶可以不閉嗜欲可以少營人有此聲家有此道疫癘不作天下和平豈非以人情之大竇爲名教之至樂也哉予聞清源西川灌口神也爲人美好以遊戲而得道流此教於人間訖無祠者子弟開呵時一醪之唱囉哩嗹而已予每爲恨諸

生誦法孔子、所在有祠佛老氏弟子、各有其祠、清源師號爲得道、弟子盈天下、不減二氏、而無祠者、豈非非樂之徒、以其道爲戲相詬病耶、此道有南北、南則崑山之次爲海鹽吳浙音也。其體局靜好。以拍爲之節。江以西弋陽。其節以鼓。其調諠。至嘉靖而弋陽之調絕。變爲樂平。爲徽青陽。我宜陽譚大司馬綸、聞而惡之、自喜得治兵於浙、以浙人歸教其鄉子弟、能爲海鹽聲。大司馬死二十餘年矣、食其技者殆千餘人、聚而

諗於予曰吾屬以此養老長幼長世而清源祖

師無祠不可予問倘以大司馬從祀乎曰不敢

止以田竇二將軍配食也予頷之而進諸弟子

語之曰汝知所以爲清源祖師之道乎一汝神

端而虛擇良師妙侶博解其詞而通領其意動

則觀天地人鬼世器之變靜則思之絕父母骨

肉之累忘寢與食少者守精魂以修容長者食

恬淡以修聲爲旦者常自作女想爲男者常欲

如其人其奏之也抗之入青雲抑之如絕絲圓

好如珠環不竭如清泉微渺之極乃至有聞而無聲目擊而道存使舞蹈者不知情之所自來賞嘆者不知神之所自止若觀幻人者之欲殺偃師而奏咸池者之無怠也若然者乃可爲清源祖師之弟子進於道矣諸生且其勉之無令大司馬長嘆於夜臺曰奈何我死而此道絕也迺爲序之以記

曇隱云微而性情之際大而倫理之間從戲劇說得關係牡丹四夢先生其現身說法耶

聚五齋乩仙記

陳元素

聚五齋爲潘文學俠侯孝廉基聖讀書處、屬有所疑、邀鸞仙决之、乃故御史大夫高景逸先生應符而降、運箕如飛、自署名姓、而賢肅拜、不敢問它事、先問邊庭○與先生之神何所栖○受命如響○系數百言○大都謂國家元氣寖傷○幸天祚聖明○無疆之曆○而懷丹抱赤○夙生惟國恤者○終○不○敢○以○仙○洞○之○樂○自○樂○也○洞曰桃源洞○其間島嶼宮館○不一其名○靈人法曲○奇花偉雀○種種可驚

可喜。乃知先生辭世。眞水解云。余嘗讀華陽隱居眞誥云。忠孝之人旣終。皆受書爲地下主者。漸進得補仙官。又曰至忠者能公犯直心精貫白日。或剖藏毁身以激其君者也。以是方高先生事酷類比干。在戎山李善在少室。高先生今在桃源。政復伯仲顏魯公旣遭大梁之難客復遇之羅浮。且寫書遺其家手筆宛然。至柳洲之神。羅池昌黎之詩。戚梓仙耶神耶。雖莫可知。要之。氣。節。丈。夫。文。章。士。精。英。神。爽。必。有。厺。而。不。亡。

者○寧獨高先生哉○或曰高先生既已享洞天之樂○宜厭薄塵世○何足與語○而羅縷述之○若不免表襮者何○余味其語似有微旨在○一以示時事雖棘○國運方隆○杞人漆女○無煩過計○一以示仙宇遼廓○仙籍寔繁○可知同難諸賢○均接游處○一以示骸形且宅○如易水藪○俾須眉肝膽○勇猛担荷○不以利害生死為怵惕○則聚五齋降箕之談○實當入高先生外傳○烏可以無記○

懶仙云、自來文章之士○鍾天地精靈之氣○其

生有自。其出有爲。其去也必有所歸。縱不能拔宅飛昇。或亦借五行遁形如高先生之赴水也。豈非正直之人。沒而爲神者乎。如以附箕爲假借之術。腐儒何足以語道。

遇仙記

劉道貞

世儒於神仙事多諱道家者流又幻誕其說謂名在綠字玉書道必飛精拔宅乃可得仙而予攷古忠孝奇烈男子强半以仙蹟聞留侯鄴侯忠孝是仙家正宗采真佐命之時中散平原形解兵刃之際預定生前則白樂天名題蓬島王平甫夢到靈芝著靈身後則蘇子瞻遊戲杏園韓稚圭總真紫府人謂有宋群儒半是武夷仙伯然則太清選客豈離世上英雄道孫長存真人不必廼今於太

史李仁卿遇德望陶公事益徵信焉萬曆甲午秋李公時爲諸生試畢西返書劒翛然日暮行遲山烟間寂倐有道士策杖馬前掀髯言曰子非應試者耶子毋妄想解元今科解元故予邑羅生也子當以庚子得雋丁未始成名爾李負才盛氣怒而捶之道士大言曰我會稽陶與齡也吾若翁門下士而乃辱長者爲誶語紛紜人影俱失李始異之歸問甫翁宗伯公公曰噫此予南中所取士而今太史周望兄也業久即世

子毋乃與魅語耶李自疑不祥意忽忽不自得已而其語果驗蜀中盛傳陶公實仙太史周望業聞而採入家傳中矣噫嘻關尹有言聖智造迷鬼神不識古至人練形度世冥冥秘秘難可測窺或混跡丐徒或和光朝市或行歌陌上或賣藥壺中非夙非生乍見乍隱先生則其人也李公無心邂逅大是仙緣覿面失之令人懊恨倚馬數語競心都盡蓋又一黃粱故事矣而或者謂家傳稱先生潔廉飭謹克勤小物終夕靜

默○不聞譚仙○太史亦不知其爲仙○今胡遽仙也
耶○夫金馬歲星○漢武不知○上清童子○鄭生罔測○
斯故肉眼神穢○識昧冥觀○乃陶貞白了道山中○
尚不期及門桓闓十年靜修○先彼昇引○况其他
乎○周望太史學道一生○不蚤向阿兄乞真詮○豈
周望學佛○旨趣小殊○抑先生沉○冥○天○機○不○露○則
德望亦陶家之桓闓先生也○蜀山與靈○幽真所
居○峨眉青城○聞先生在焉○聞此語亦一笑而頷
之否○某與公嗣㠊曲公爲寮友、夙異其事、及來

守蜀稽核詳悉特勒石遇仙橋頭而為辭以招之辭曰

我聞百里之鑑湖天水烟物粘菰蒲華陽道侶多精廬中有一人仙之臞隱几手弄日月珠飄然乘雲遊帝都一笑偶到三川隅日暮道遠行人吁馬首數語開靈符仙影一失雲糢糊事奇語怪驚頑愚蜀山幽閟仙靈居青城鸞寉驂霞裾峨眉古雪浸肌膚先生倘在其來乎嗟乎先生倘在其來乎

懶仙云朝遊北海暮蒼梧仙眞何處無之○陶公妄想解元一語○彷彿邯鄲道上授枕故事○奈李公名腸太熱未及早悟耳○

青玉舫暑遯記　閩士琦

壬戌之夏，潭公再至桃源，諸子羣聚，步中散之青玉舫，茶闌酒半，分韵成詩，或藉草，或倚樹，望或眠冷石，或弄凉水浴，已還坐，或爲懊惱狀，尋詩路如不即至，或掐手，又叫喜得勝語，目不識主客人，不辨冠履，午日炮烙而惝然怳然，不得暑之所在，余謂此彥會也，擬以河朔，非專于酒，擬以感凉，非專于風，即佛氏作水想，作冰想，作琉璃想，散百千寶光，演無常無我之樂，未免有

待之爲煩若予等對此萬竹羣葉互扇無故成風積綠唾人不時出雨辭醉鄉入槐國坐止言笑無常人理不必分風于蟬學泳于魚似反以暑爲竊宅而有術遁于其中者也名曰暑遯（暑遁二字奇）兵家五遁六害五氣所不能入若浮李沉瓜斯爲下策耳李白詩曰但得醉中趣勿與醒者傳細語潭公毋廣之使後世傳吾輩暑中遁甲也遂書與別而尾以詩潭公湘潭公伯孔楷江中散冉疏上官法護憲張孟傳烜煜江个臣東相邢

甚

武子祚胤各爲詩宋曾男世偉家弟虹叔琳後
至得弁書壬戌伏日桃源闕士琦禍公記
曇隱云暑月讀之颯然兩腋生風

左手篆文記　陳萬言

歲在玄默困敦月中仲呂之朔日指申矣余偶登臥樓偕俞會嘉暨仲季聚立而語有間出兩手欠伸微見左臂隱隱有文旋膚理若動而赤文中起廣可寸許修過之諦視之則玉筯篆一進字也三人詫觀以為奇余戲以朱塗其文用楮倒篆數紙鈎畫宛然牖而稍平隔宿猶可摹而見也每對客語之多不信輒出所印倒篆示之其好我者曰此何祥也余曰否否其懼我者

曰此何陜也余亦曰否否人之于身也無尺寸之膚不愛焉則無尺寸之膚不養也以為愛之者是則善譽者不能解也以為不愛之者是則善毀者不能詬也故之奇書稗乘古之人未有見也誦之故老博聞之士今之人未有聞也夫唐叔虞之有文在手曰虞也魯成季之有文在手曰友也宋仲子之有文在手曰為魯夫人也皆生而賅存焉未有立譚顧眄之頃手腕皮肉之間斐然而成章忽然而變花起滅不可思議

達人本懷

者也佛氏因緣或言神通變現胸面手足皆可湧出蓮花函字庶幾近之然而此時非想非觀其因不可測也道之費也雖聖人有所不知焉

筆端變化不可方倪

浸假而化余之指以爲龜龍浸假而化余之腕以爲蟲魚浸假而化余之肱以爲垂禾倒薤浸假而化余之身以爲史籀倉頡吾烏得而知之夫亦存而弗論也已矣

嬾仙云可驚可愕之事天地間何所不有覽之足快人胸臆昔金山行者臂龍風雨晴婉

蜓欲動下探江心山爲搖㩜莫看作咄咄怪
事

山居鬭雞記

袁宏道

余向在山居南隣一姓金氏隱于掾愛畜美鷄一姓蔣氏隱於商從燕地歸得一巨雞燕地種原巨而此巨特甚足高尺許粗毛厲嘴行遲遲有野鸖狀婆娑可人羣鷄見之輙避去獨掾隱家一鷄縱步飲啄如常玉羽金冠娟然更又可人然其體狀較之巨雞止可五之一巨雞遇之儕其小隨意加啅美鷄體狀雖小氣不肯下便躍然起鬭巨雞張翅雄覷時欲即下美鷄惟凝○

意。抵。防。不。敢。輕。發。于是各張武勇。且前且後。兩兩相持。每費余刻。巨雞或逞雄一下。美雞自分不能當。即乘來勢。從匿巨鷄跨下避其衝。甚巧。巨鷄一時不知美鷄置身何所。美鷄從巨鷄尾後騰起。乘其不意。亦得一加於巨鷄。巨鷄纔一受毒。便怒張撲來。美鷄巧不及避。乃大受荼毒。余自初觀鬬至此。大抵見美鷄或得一捷。則大生歡喜。且睁睁盼美鷄或再捷而卒不可得。而亦終不想及爲之所。美鷄將不堪。余政在煩惱

間有童子從東來停足凝眸既而抱不平乃手
搏巨鷄客美鷄恣意數啅復大揮巨鷄幾掌巨
鷄失勢遁去美鷄乘勢躡其後直抵其家須臾
巨鷄復還追美鷄至鬬所童子仍前如是如是
再四適兩書生見童子諄諄用意爲此乃笑曰
我未見人而乃與畜類相搏以爲事也童子曰
較之讀書帶烏紗帽與豪家横族共搏小民不
猶愈耶兩書生愧出余久病未嘗出里許世間
鋤强扶弱豪行快舉了不得見見此以爲奇逢

人便說說而人笑余亦笑人不笑余亦笑說而笑笑而跳竟以此了一日也

○懶仙云馮燕少以意氣任俠專爲鬬雞擊毬戲魏市有爭財鬬者○燕聞之往搏殺不平○若童子之抱憤實有觸於强横搏民者○豈若賈昌少年弄雞之小智耶○

靈兎塚記

黃汝亨

先癸丑四年、客有見白兎于天台山者、守三年而得之、珍重寶愛、歷遊諸王侯公卿間、未遇也、迨癸丑秋八月携之白門、門下士汪生輩捧以歸余、余籠以金鏤。題以玉衡。偃仰一室、矌若林麓。與之周旋者。凡三年。其體、瑩、皓、月。眼、含、赤、霞、冰、姿、絕、倫。雪、態、橫、逸。若蹲若臥。各狀千變。客或見其一斑。予日摩娑愛玩之。未有窮也。今年春二月先一夕夢有黑衣童子。雙髯下睇。眄以赤

文若繞縢罥辭者予驚而寤起視之作欠伸態躑躅者三遂歿矣予愴然若喪者久之豈記所謂五百年而白五百年而黑者其變徵乎夫遷無超有理之大常含靈表異物有至貴每見徑山標靈雞之塚河東記鸚鵡之塔斯皆資始道妙託體山阿余之斯兎豈不同然遂裹以文車封之靈鷲山麓翰光庵下識曰靈兎塚即委蛻一時流耀千載詎忍湮沒不稱草木俱腐哉乙卯孟夏朔日玉衡主人書石

懶仙云兎雖靈得先生表之而其靈始彰兎之歴王侯公卿而未遇也乃所以遇此知巳也兎其幸矣哉

琉璃盎雙紅魚記

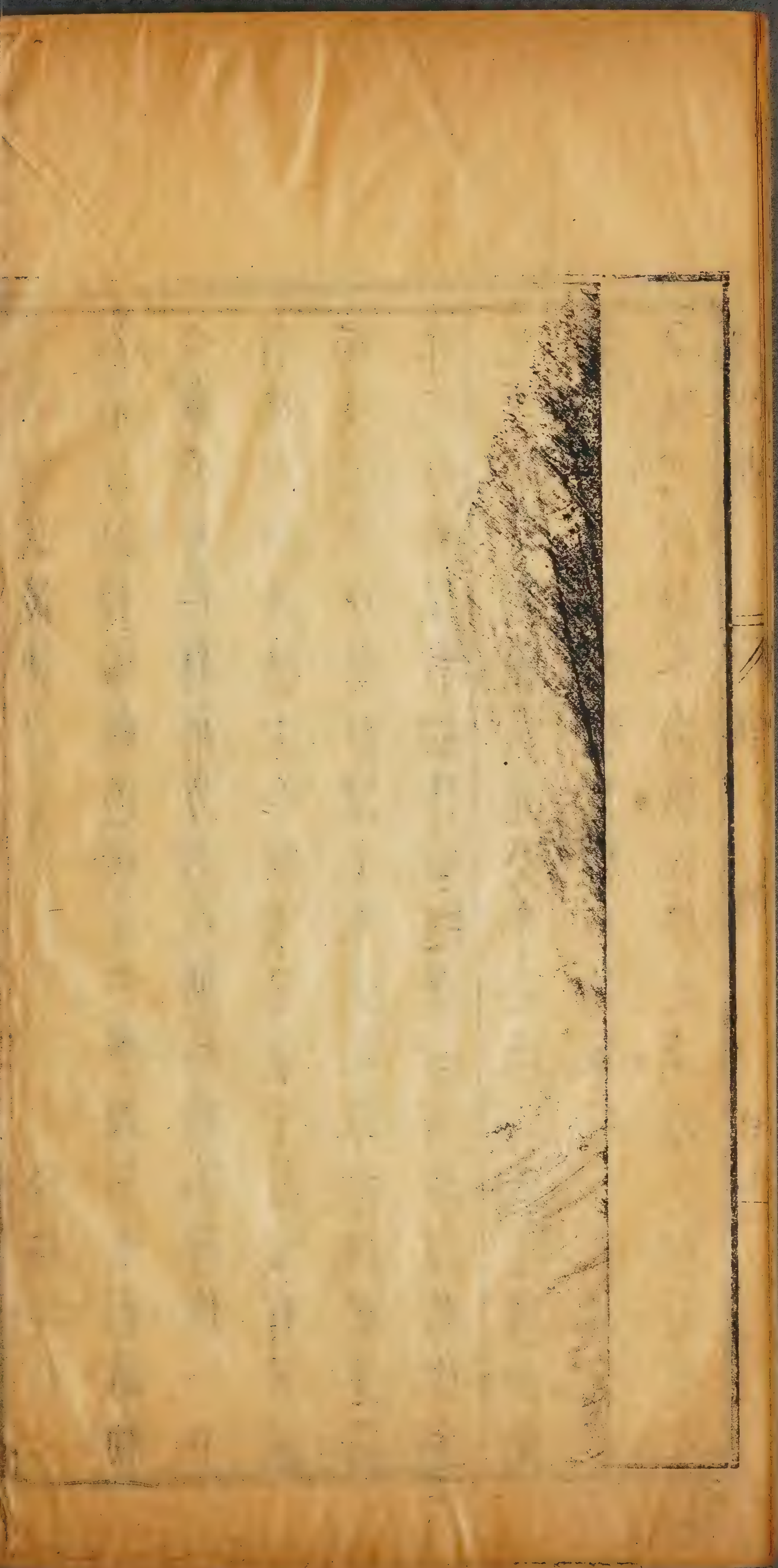
黎遂球

琉璃爲盎如珠形可徑寸注水焉畜小紅魚一雙縣于庭際水與琉璃一色其于空虛亦復一色魚視之不知其幾何水魚因琉璃得影近或小遠或大以其形圓故影或互見而交出魚觸而相戲又不知其幾何魚人視魚如交游于空虛又不知其爲影爲魚人樂也魚安所得樂魚之水僅可以寸並以身入焉而以爲人玩魚則何樂是烏知其不然魚不知其幾何水觸而宛

轉動而不已與影相戲近而復遠又不知其幾何魚魚故甚樂如江湖矣故夫人之生僅可百年而讀書挾策以圖未然之富貴爲詩賦弄筆墨以求傳其名又進焉而建立功德以與乎古者聖賢之列能者爲之不能者强而不息窮焉而自以爲可通幻焉而自以爲眞得困頓焉而自以爲猶多餘地渺小焉而自以爲甚尊且大（人盡魚也可嘆）夫人之遊于世中何必其不然而亦何必不然

崇禎歲壬午粵燈事甚勝有鬻是而綴以綵花

使魚視之。又將以爲林池草樹而以爲游觀之
戲者。予偶得百錢易之。記焉。將以問夫得道者
嬾仙云。游戲三昧。開人眼孔。澹人胸懷。



闈試策記

徐肇條

余不敏。恥費辭離道。曠年寢筆。閒屬文。仍事便意。未嘗有一日用力以自勝。辭費而力勝一日者。獨應制策也。宜今制策爲取士故事。有司減燭狹卷。日中發目。諸士未夕奏草。幸無後免揭。余三應鄉試。嘗妒作氣。既衰而竭。卒以苟從事已焉。丙子之役、黃元公李心水二先生獲余、驚制義于奇書。相與究析。目論策以一代鴻文典、試怪之、曰功令尚庸、部揆必讁、乃寘副首、要之

五策信古畧今勤本䟽末未足以動君相救時俗其辭騁而薄體要不峻聞風者不起非初志且夫議不盡誠事不盡力狎侮政典以自比于不忠之臣其爲離道之恥彌甚余雖然豈敢詭遇哉今歲壬午廷臣奏重策廢卷有異才監察

上聞特用屢詔勿使庸售奇落多致負乘考官

殿最視文余喜而歎曰天子痛庸夫僨國而惜奇若此此草莽之臣畢智盡誠以獻于君之日也得第部按必不謫不得第監察必以薦天子

必見其文。天下可治。是愈貴。奈何不竭才。於是謀爲萬言。人以爲愚。曰命中不在策。吏必棄。不書。未幾府錄科。遺余。余聽。及府錄。遺。又遺余。余聽。人訝之。及督學大收。余知無倖。卒不赴。愛余者曰。觀場易甚。終坐而自絕。如乘時表文之志何。余曰。子亦知夫女子鑽穴隙之喻乎。此我之所爲表其文也。初監察觀風、第余十六、及期、以未錄者三人應試、余次適與焉、又喜曰。始不得與督學一試。今可幾天子行我文。入末場。燭滅

卷狹執燭披卷而告監察以放監察許數書就
庭燎乃不屬稿夜中燭方盡策成萬有千言起
而登堂四顧躊躇滿志時監察退門閉諸生總
總然踦跛于廡下見三人不冠而袒立飲庭中
酣呼自得則司卷令也余饑渴甚執卷而前日
諸公聞有策若此而無罪者乎貴人之酒秀才（氣甚豪壯）
許與飲乎三令歡手酌而授余使人招廡下諸
生偕飲三辭不敢無有至者余南鄉仰月舉爵
請曰古人飲必賦詩今良夕邂逅可以見志乎

皆曰可。余乃歌曰。月出中天。不照避陰。君子有酒。不飲貪人。賦詩舉爵。有禮有文。今夕何夕。聊樂我員。數爵余樂。擊箸而唱。月光如晝。聲振于人。（日中無人）豈不知夫布衣之賤也。曲終。一令東鄉者問余名里。曰秀才。才士必第。第將來賀。余謝曰。今夕得飲諸公酒足賀。第非秀才志。不足賀。終身不第。公不來。乃自賀。西鄉者曰。第非志。何久勞于此。余曰。國制也。雖孔顏必繇。今日之志在文不在第。曰。志以貴見。不貴何以文。為曰。諸公貴（壽其）

矣志亦休矣北鄉者慍曰貴獨非志豈吾等皆
非哉子言謬何不退隸人亦謂余退余笑曰何
以與天子爭令叱士退隸亦叱士退卷在隸手
請裂卷遲退以終令雅令乃叱隸而請言余謝
遂自浮西鄉北鄉者謳而走東鄉者曰我陪秀
才飲盡酒而起余醉而傯踞于階三令皆醉走
摹狀腐態可憐
及階廡下諸生總總然過而爲余請曰諸老師
在上秀才得妄罪幸赦令笑曰秀才非俳優飲
唱何罪遂入余待旦而出書其策歸獻于孔子

廟既而不第得卷闕五策聞蚤有搜而觀之者

未知其人惟而取之與或吏故棄不書與然則

飲酒賦詩之事足賀矣

懶仙云振袖揚槌音節諧捷神氣豪上旁若

無人想是王大將軍少時英槩

汾湖石記

葉小鸞 閨女

汾湖石者、蓋得之於汾湖也、其時水落而岸高、流涸而厓出、有人曰、湖之湄有石焉、纍纍然而多、遂命舟致之、其大小圓缺袤尺不一、其色則蒼然、其狀則崟然、皆可愛也、詢其居傍之人亦不知誰之所遺矣、豈其昔為繁華之所以年代邈遠、故湮沒而無聞耶、抑開闢以來、石固生於茲水者耶、若其生於茲水、今不過遇而出之也若其昔為繁華之所湮沒而無聞者則可悲甚

風流跌宕

矣。想其人之植此石也。必有花木隱映。池臺依倚。歌童舞女流連。遊客騷人嘯咏。林巒交美。烟霞有主。不亦遊觀之樂乎。今皆不知化爲何物矣。且并頹垣廢井荒塗舊址之跡。一無可存。而考之。獨茲石之頹乎臥於湖側。不知其幾百年也。而今出之。不足悲哉。雖然當夫流波之衝激。而奔排魚蝦之遊泳。而窟穴秋風吹蘆花之瑟瑟。寒宵唳征鴈之嘹嘹。蒼烟白露。蒹葭無際。釣艇漁帆。吹橫笛而出沒。萍鈿荇帶。雜黛螺

而縈覆則此石之存於天地間也其殆與湖之水泠落于無窮已耶今乃一旦羅之于庭復使壘之而爲山蔭之以茂樹披之以蒼苔雜紅英之璀璨紛素蘂之芬芳細草春碧明月秋朗翠微繚繞于其巔飛花點綴乎其巖乃至楹檻之間登高臺而遊歸雲牕軒之際耶遐景而生清風迴思筲之嘯咏流漣遊觀之樂者不又復見之於今乎則是石之沈于水者可悲今之遇而出之者又可喜也若使水不落湖不涸則至今

迴風生紫瀾

猶埋於層波之間耳石固亦有時也哉

嬾仙云尋想偏在冷處幽處俯今追昔倍增

興廢之感一石中藏萬斛愁矣

